



Oposiciones Música

01/09/2026-30/06/2027

Centro de Estudios Tecnoszubia SL

Plazo vigencia condiciones

Centro impartidor

Preparación Oposiciones Enseñanza Secundaria:
Música

01/09/2026-30/06/2027

Curso

Duración

ENSEÑANZA NO OFICIAL Y NO CONDUCENTE A LA OBTENCIÓN DE UN TÍTULO CON CARÁCTER OFICIAL O CERTIFICADO DE PROFESIONALIDAD

240

Mixta/Online

Lunes de 16 a 22h.

Nº horas total

Modalidad

Horario

C/ García Lorca, 27-A, Local 1, 18140 – La Zubia (Granada)

Lugar de impartición

01/09/2026 -30/06/2027

Según Fecha de Incorporación
Oficial en el Centro.

Plazo del 01 al 10 de cada mes

Plazo de inscripción

Precio final completo

Procedimientos de pago

Tarjeta de crédito o débito, transferencia o domiciliación bancaria.

Formas de pago

El número máximo de alumnos presenciales por grupo será el que permitan las autoridades sanitarias, con el objetivo de guardar las obligatorias medidas de seguridad y distanciamiento social en el momento que den comienzo las clases, o en su defecto, lo que dispongan las autoridades educativas y sanitarias en los restantes meses del año.

Nº máximo de alumnos





Superar el proceso selectivo y alcanzar una plaza de acceso a la Función Pública docente.

Objetivo

Cualquier persona que desee obtener una plaza en la función pública docente.

Personas destinadas a quién va dirigido

Tema 1: [La audición: percepción, psicología, m...]

Tema 2: [La voz humana y su fisiología. Clasifi...]

Tema 3: [El aparato fonador. Voz hablada y...]

Tema 4: [La canción: aspectos analíticos y asp...]

Tema 5: [Juegos e improvisaciones vocales: in...]

Tema 6: [Acústica. Fundamentos físicos y su re...]

Tema 7: [Organología. Clasificación de los inst...]

Tema 8: [Los instrumentos a través del tiempo...]

Ejercitación técnica y preparación de las partes que comprenden el examen de oposición: teoría, práctica y didáctica.

Realización de simulacros de examen, con carácter trimestral.

Exposiciones orales por parte del alumnado.

Metodología

Doctor, Licenciado, Ingeniero, Arquitecto o

alguno de los títulos del conservatorio (B.O.E. 14/06/82), profesor superior de música, con el Máster de Especialización Didáctica o antiguo CAP.

Requisitos de acceso

Temario oficial regulado en la Orden de 09-09-1993, (BOE nº 226 de 21-09-1993).

Ejercicios o supuestos prácticos pertinentes para dar respuesta eficaz a las pruebas a las que se van a enfrentar.

Componentes esenciales para la elaboración de situaciones de aprendizaje y el diseño de la programación didáctica (modelos, ejemplos, documentos técnicos y pedagógicos, legislación, etc.).

El material didáctico será entregado de manera gradual a lo largo de los meses, de acuerdo a temporalización establecida por el /la Preparador/a.





- Tema 9: [Los instrumentos como medio de exp...]
- Tema 10: [Instrumentos folclóricos y étnicos.]
- Tema 11: [Aplicaciones de la informática y la el...]
- Tema 12: [Música y movimiento. Parámetros de...]
- Tema 13: [Música y danza. Danzas folclóricas,...]
- Tema 14: [Danzas de los distintos pueblos de E...]
- Tema 15: [Sonido-Silencio. Parámetros del soni...]
- Tema 16: [La Música, definiciones. La música...]
- Tema 17: [El ritmo. Pulso y métrica...]
- Tema 18: [La melodía. Tema, motivo y diseño...]
- Tema 19: [Organización sonora. Tonalidad, mo...]
- Tema 20: [La textura musical. Tipos y evoluci...]
- Tema 21: [El Contrapunto. Diversas concepcione...]
- Tema 22: [La armonía. Diversas concepciones...]
- Tema 23: [La notación musical: Evolución histó...]
- Tema 24: [La expresión musical. Agógica, dinám...]
- Tema 25: [Procedimientos compositivos funda...]
- Tema 26: [La Forma musical...]
- Tema 27: [La improvisación como forma de exp...]
- Tema 28: [Orígenes de la Música occidental: G...]
- Tema 29: [El canto gregoriano. La monodia relig...]





Tema 30: [Música profana en la Edad Media...	]
Tema 31: [Polifonía medieval...	]
Tema 32: [Música medieval en España...	]
Tema 33: [La Música en el Renacimiento. Estil...	]
Tema 34: [Polifonía renacentista...	]
Tema 35: [Música instrumental en el Renacimie...	]
Tema 36: [La Música del Renacimiento en Esp...	]
Tema 37: [La Música en el Barroco. Épocas. Esti...	]
Tema 38: [Los Música vocal en el Barroco...	]
Tema 39: [Música instrumental en el Barroco...	]
Tema 40: [La música en el siglo XVII en España...	]
Tema 41: [Estilos preclásicos y Clasicismo. Cara...	]
Tema 42:[Formas instrumentales preclásicas...	]
Tema 43: [Formas vocales preclásicas y clásica...	]
Tema 44: [La música en el siglo XVIII en España...	]
Tema 45: [El ballet. Origen y evolución...	]
Tema 46: [La Música en el Romanticismo. Eta...	]
Tema 47: [La Música instrumental en el Roma...	]
Tema 48: [La Música vocal en el Romanticismo...	]
Tema 49: [La Música en el siglo XIX en España...	]
Tema 50: [Diversidad de estilos musicales al fi...	]





- Tema 51: [Diversidad de estilos musicales a fin...]
- Tema 52: [La Música en el siglo XX hasta la seg...]
- Tema 53: [La Música en el siglo XX hasta la seg...]
- Tema 54: [La Música en el siglo XX hasta la seg...]
- Tema 55: [La Música en el siglo XX hasta la seg...]
- Tema 56: [Música después de la segunda guerra...]
- Tema 57: [Música después de la segunda guerr...]
- Tema 58: [Función social de la Música a través...]
- Tema 59: [El folclore musical en España...]
- Tema 60: [El Flamenco. Origen y evolución...]
- Tema 61: [Música africana y americana...]
- Tema 62: [El Jazz. Origen y evolución...]
- Tema 63: [La Música popular. El rock y el pop. A...]
- Tema 64: [El sonido grabado. Evolución de las...]
- Tema 65: [Música en directo. La audición music...]
- Tema 66: [Los medios de difusión y la Música a...]
- Tema 67: [Música e imagen: la música en el cin...]
- Tema 68: [Consumo de la Música en la socied...]
- Tema 69: [Teoría de la comunicación aplicada al...]
- Tema 70: [Métodos y sistemas didácticos actual...]

Programa

Material necesario

Al tratarse de un curso de preparación de oposiciones de Enseñanza Secundaria para el acceso a la Función Pública Docente, no existen.





Pilar García Morillas (teoría, práctica y didáctica).

Cualificación: Profesora E.E.S.S. Especialidad Música.

Formación: Graduada en Historia y Ciencias de la Música.

Experiencia: 1 año como Preparadora de oposiciones.

Contacto: pilargarciamorillas@tecnoszubia.es

Horario: Martes, miércoles, jueves y viernes.

Profesorado

**(Pendiente de Publicación por parte de la
Consejería de Desarrollo Educativo y Formación
Profesional)**

Condiciones para la superación de la enseñanza

El alumno tiene derecho a desistir del contrato de formación vinculado sin penalización alguna y sin necesidad de justificación, en un plazo de catorce (14) días naturales contados a partir de la fecha de firma del contrato. Para ejercer este derecho, el alumno deberá notificar su decisión de desistir mediante una declaración clara e inequívoca enviada por correo electrónico a la dirección especificada en el contrato. Sin embargo, el alumno no tendrá derecho a desistir si éste ha accedido a los contenidos del curso a través de Aulatecnos.es o el curso ha comenzado, antes de finalizar el plazo de catorce (14) días naturales, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 103 del RD legislativo 1/2007 de 16 de noviembre. La aceptación o firma del contrato vinculado implica el reconocimiento expreso por parte del alumno de la pérdida de este derecho en caso de inicio del curso dentro del plazo mencionado, por lo que se le entregará una copia del contrato en el momento de la firma para su conocimiento y archivo. En caso de ejercicio válido del derecho de desistimiento dentro del plazo establecido y antes del inicio del curso, la academia reembolsará cualquier pago realizado por el alumno en relación con el contrato en un plazo máximo de catorce (14) días naturales a partir de la fecha en que se reciba la notificación de desistimiento.

Plazas Ofertadas/Convocadas Junta Andalucía

Derecho al Desistimiento

