

TEMARIO ESPECÍFICO

AULATECNOS (Aula virtual)



PREPARACIÓN INTEGRAL
EDUCACIÓN MUSICAL

CONCURSO – OPOSICIÓN, PÁG. 2

PLAN DE ESTUDIOS, PÁG. 9

AULATECNOS, PÁG. 13

MODALIDADES Y PRECIOS, PÁG. 16

958890387

www.tecnoszubia.es

OPOSICIONES: EDUCACIÓN MUSICAL

Este curso capacita al alumno para afrontar con garantías el acceso a la función pública en la especialidad de maestro en Educación Musical, debido a la amplia experiencia de Tecnozubia en la preparación de oposiciones.

Miles de opositores en todo el territorio nacional han obtenido plaza con nuestro Centro a lo largo de los años.

Los requisitos para acceder al concurso oposición son:

Estar en posesión del título de Maestro o el título de Grado correspondiente.

La siguiente tabla muestra las plazas ofertadas en años anteriores en Andalucía:

2001	→	250
2003	→	300
2005	→	350
2007	→	100
2009	→	250
2011	→	196
2013	→	50
2015	→	50
2017	→	130
2019	→	240

A continuación, te indicamos la ratio opositor/plaza de las últimas oposiciones.

AÑO	PLAZAS
2005	7.63
2007	18.15
2009	4.62
2011	7.45
2013	20
2015	24.2
2017	11.34
2019	5.40

Por otro lado, una tabla con los sueldos previstos en el año 2019 para el Cuerpo de Maestros.

MAESTROS (1^{ER} AÑO)	Sueldo Base	1017,79€
	Complemento destino	502,40€
	Componente básico	596,43€
	TOTAL	2116,62€

CONCURSO - OPOSICIÓN

El marco legislativo de ingreso a los cuerpos docentes está regulado en el Real Decreto 276/2007 de 23 de febrero (BOE nº 53 de 2 de marzo) por el que se aprueba el Reglamento de Ingreso, Accesos y Adquisición de Nuevas Especialidades en los Cuerpos Docentes a que se refiere la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de Educación, MODIFICADO RECIENTEMENTE, por el Real Decreto 84/2018, de 23 de febrero, (...) regula el régimen transitorio de ingreso a que se refiere la disposición transitoria decimoséptima de la citada ley.

FASE DE OPOSICIÓN: VALORACIÓN 60%

Desarrollo de la fase de Oposición

1º PRUEBA. Prueba, que tendrá por objeto la demostración de los conocimientos específicos de la especialidad docente a la que se opta, y que constará de dos partes que serán valoradas conjuntamente:

-Parte A: En todas las especialidades, las Administraciones educativas convocantes incluirán una prueba práctica que permita comprobar que los candidatos poseen la formación científica y el dominio de las habilidades técnicas correspondientes a la especialidad a la que opte.

-Parte B: Esta parte consistirá en el desarrollo por escrito de un tema elegido por el aspirante de entre un número de temas (EN LA ACTUALIDAD 3, DE 25 temas), extraídos al azar por el tribunal.

Para su superación, los aspirantes deberán alcanzar una puntuación mínima igual o superior a cinco puntos siendo ésta el resultado de sumar las puntuaciones correspondientes a las dos partes. A estos efectos la puntuación obtenida en cada una de las partes deberá ser igual o superior al 25 por 100 de la puntuación asignada a las mismas.

2º PRUEBA. Esta prueba, tendrá por objeto la comprobación de la aptitud pedagógica del aspirante y su dominio de las técnicas necesarias para el ejercicio docente, y que consistirá en la presentación de una programación didáctica y en la preparación y exposición oral de una unidad didáctica:

Presentación de una programación didáctica.

-Parte A: Defensa de la Programación Didáctica presentada (30% de valoración)

-Parte B: Preparación y exposición de una unidad didáctica, extraída al azar de dicha Programación Didáctica. (70% de valoración)

La preparación y exposición oral, ante el tribunal, de una unidad didáctica podrá estar relacionada con la programación presentada por el aspirante o elaborada a partir del temario oficial de la especialidad. En el primer caso, el aspirante elegirá el contenido de la unidad didáctica de entre tres extraídas al azar por él mismo, de su propia programación. En el segundo caso, el aspirante elegirá el contenido de la unidad didáctica de un tema de entre tres extraídos al azar por él mismo, del temario oficial de la especialidad.

En el momento de la redacción de este dossier informativo, está en vigor el Real Decreto 276/2007, por el que se rigen las pruebas mencionadas; sin embargo, ante posibles modificaciones legislativas que pudieran producirse con posterioridad al citado Real Decreto, los profesores de Centro de Estudios Tecnozulia se comprometen a la preparación y puesta en práctica tanto de hipotéticos formatos de acceso a la Función Pública Docente, cuanto a la elaboración de cambios que pudieran afectar al citado temario.

Como quiera que no sabemos en qué términos quedará definitivamente plasmado, a través de BOE, ni cuándo aparecerá de forma oficial, el Profesorado de Centro de Estudios Tecnozulia se compromete a seguir las directrices que marque el Real Decreto definitivo para una correcta preparación de la fase de concurso-oposición.

Sería el Profesor-Preparador de cada especialidad el encargado de emplear los procedimientos didácticos, pedagógicos y científicos para un correcto y eficaz planteamiento de las mismas, según cada materia.



FASE DE CONCURSO: VALORACIÓN 40%

Desarrollo de la fase de concurso.

En la fase de concurso se valorarán, en la forma que establezcan las convocatorias, los méritos de los aspirantes; entre otros figurarán la formación académica y la experiencia docente previa. En todo caso, los baremos de las convocatorias deberán respetar las especificaciones básicas y estructura que se recogen en el Real Decreto 84/2018, de 23 de febrero, (...) regula el régimen transitorio de ingreso a que se refiere la disposición transitoria decimoséptima de la citada ley.

Los aspirantes no podrán alcanzar más de 10 puntos por la valoración de sus méritos:

EXPERIENCIA DOCENTE PREVIA	MÁX 7 puntos y 10 años
FORMACIÓN ACADÉMICA	MÁX 5 puntos
OTROS MÉRITOS	MÁX 2 puntos

La calificación de la fase de concurso se aplicará únicamente a los aspirantes que hayan superado la fase de oposición.

TEMARIO

Según la Orden Ministerial ECD/191/2012, de 6 de febrero de 2012, el temario vigente (teóricamente) debería ser el que se recoge en el anexo I de la Orden de 9 de septiembre de 1993; antes bien, como quiera que todo el proceso de reforma educativa está en proceso, este temario pudiera ser susceptible de algunas modificaciones, entendiéndose que el temario, que podríamos entender como prioritario en esta especialidad, podría cubrir en gran medida los distintos aspectos curriculares, en el supuesto de que el temario vigente sufriera modificaciones sustanciales, asegurando de esta forma la mejor preparación posible para el correcto desarrollo de la fase de oposición.

1. La música como lenguaje y como medio de expresión. Valor formativo de la música. Percepción y expresión. Importancia de la educación musical en la Educación Primaria. El currículo de educación musical en la concreción de unidades didácticas globalizadas.
2. La melodía en la educación musical. Intervalo, línea melódica, frase melódica. Reconocimiento de la melodía. Tonalidad, modalidad y transporte de canciones. Armonización de canciones y de obras instrumentales. Recursos didácticos para trabajar en el aula.
3. La modulación. Procedimientos y ejemplos de su mecánica. Función expresiva. Recursos didácticos para trabajar en el aula.
4. La armonía en la educación musical. Acorde, tipos de acorde, inversiones. Su origen. Cadencias principales. Recursos didácticos para trabajar en el aula.
5. La textura: tipos. La textura en la instrumentación de canciones y en obras musicales. La forma. Análisis formal de canciones. Principales formas musicales.
6. La educación musical a través del ritmo. Ritmo libre, rítmico y métrico. Ritmo y lenguaje. Ritmo y movimiento. Ritmo y ejecución instrumental. Polirritmia. Pequeñas formas rítmicas: análisis e improvisación. Intervención educativa.
7. Corrientes pedagógico-musicales del siglo XX. Análisis y proyección de las mismas en la educación musical escolar.
8. La música como parte del desarrollo integral del niño. Fundamentos psicopedagógicos de la educación musical. Desarrollo musical y enseñanza de la música.
9. La actividad musical en la educación psicomotriz: coordinación general y práctica, alteraciones de esquema y ajuste corporal, trastornos de la orientación temporo-espacial. Aportaciones interdisciplinarias al campo de la educación psicomotriz, tomando como base la actividad musical.
10. La actividad musical como compensadora de las desigualdades educativas. Principios básicos de intervención. La educación musical en el ámbito de las deficiencias auditivas. Técnicas de sensibilización vibrátil. Estimulación y respuesta. Aportaciones

interdisciplinarios para trabajar las desigualdades educativas partiendo de la actividad musical.

11. Funcionalidad de la lectura y escritura musical. Representaciones gráficas y gestuales no convencionales. Gráficas convencionales. Objetivos, contenidos y recursos didácticos.
12. El juego como actividad de enseñanza y aprendizaje en la educación musical. Criterios de clasificación y selección de repertorio. Aportaciones y posibilidades del juego en las actividades que se relacionan con la educación vocal, instrumental y de movimiento y danza.
13. El cuerpo y el movimiento como medios de expresión musical. La relajación: técnicas necesarias para la actividad musical vocal, instrumental y de movimiento. La danza en la educación musical.
14. La improvisación como forma de expresión musical libre y espontánea. La improvisación como procedimiento compositivo. Recursos didácticos para la producción musical en el aula. Creatividad e improvisación.
15. La canción y su influencia en el proceso educativo musical. Las intenciones comunicativas del canto. El canto coral en los distintos ciclos educativos: canto monofónico, homofónico y polifónico. Criterios de selección del repertorio escolar. Metodología y recursos didácticos en el proceso de enseñanza y aprendizaje de una canción. Principios básicos de la dirección coral.
16. La dramatización como juego musical coordinador de los distintos tipos de expresión. Dramatización de canciones infantiles y populares. Criterios para la selección de canciones dramatizables. Participación e improvisación instrumental en la dramatización.
17. El desarrollo de la voz como instrumento de expresión musical. Metodología y recursos didácticos de la técnica vocal: respiración, articulación, entonación, resonancia. La tesitura vocal en Educación Primaria. La voz del profesor de música: importancia de su cuidado y mantenimiento.
18. Los instrumentos musicales escolares. Familias de instrumentos. El cuerpo como instrumento. Agrupaciones instrumentales. Instrumentos de la música actual. Instrumentos de construcción propia. Uso de la electrónica e informática musical.
19. La práctica instrumental. Criterios de selección y sistematización del repertorio instrumental en Educación Primaria. Objetivos y contenidos de la actividad instrumental en el aula. Metodología y recursos didácticos en el proceso de enseñanza y aprendizaje de una pieza instrumental.
20. La discriminación auditiva. Recursos didácticos de exploración e investigación sonora. El desarrollo de la percepción auditiva: altura, duración, intensidad, timbre y forma. Técnicas y métodos.

21. La audición musical: su didáctica. Desarrollo de la comprensión auditiva en Primaria. Objetivos, contenidos y actividades. Programación de audiciones para el alumnado de Educación Primaria.
22. Sociología de la música. Relación música-sociedad. Función social de la música. El entorno socio-cultural y su influencia en el desarrollo de la sensibilidad musical. La música en el mundo de hoy. Música y consumo. Aportaciones y posibilidades de los medios audiovisuales en el desarrollo de la percepción y apreciación musical.
23. Grandes períodos de la historia de la música: desde los orígenes hasta el Barroco. Características generales. Selección de fragmentos musicales para el alumnado de Educación Primaria.
24. Grandes períodos de la historia de la música: la música en el Clasicismo, en el Romanticismo y en el siglo XX. Características generales. Selección de fragmentos musicales para el alumnado de Educación Primaria.
25. La música como expresión cultural de los pueblos. La música étnica. El folclore y sus aplicaciones didácticas. Selección de fragmentos musicales para el alumnado de Educación Primaria.

PLAN DE ESTUDIOS DE TECNOSZUBIA

DIRIGE

LIDIA ESTHER DÍAZ HERVÁS

Maestra especialista Educación Musical por la Universidad de Granada.

Posee, además:

- Título Profesional de Música (Grado Medio) en la especialidad de Clarinete por el Conservatorio Profesional Superior de Música y Danza.
- Título Elemental de Música en la especialidad de Acordeón por la Escola de Música del Liceu de Barcelona.
- Título Elemental de Música en la especialidad de Guitarra por la Escuela Experimental de Música.

Experiencia Laboral:

Docente en la especialidad de Música desde septiembre de 2006, además de ejercer el cargo de Directora, en los últimos 4 años.

Ponencias y otros:

Posee gran cantidad de cursos relacionados con la práctica docente como:

- Proyecto de formación en centros NNTT.
- Ya producimos los recursos tic que necesitan nuestros alumnos/as.
- Curso sobre dinamización de los procesos educativos: competencias básicas.
- Escuela tic 2.0
- Programa de mejora de la fluidez y comprensión lectora.
- Actualización en el ejercicio de la función Directiva.
- Audición Musical en Ed. Primaria y Ed. Secundaria.
- Didáctica del Área de Ed. Musical.
- Didáctica de la Música: Psicomotricidad, Creatividad y Juego.
- ...

Además de participar como ponente y coordinadora en cursos, jornadas, grupos de trabajo o simposios como:

- Alfabetización digital para madres y padres: Pasen
- Elab. Lecturas comprensivas
- La Música como fuente de unión de culturas.
- Educaçao para os direitos humanos.
- Integración educativa.
- Educación musical: Curriculum Vitae. Ofertas laborables. Oposiciones. Experiencias en el centro.
- ...

Publicaciones:

- *Derecho a la Protección: Batucada brasileira*. Capítulo del libro “La Música y los derechos del niño”
- *Derecho a la Familia: Nana*. Capítulo del libro: “La Música y derechos del niño”.
- *Derecho a la Participación: Danza hashual*. Capítulo del libro: “La Música y los derechos del niño”
- *Perspectiva sociocultural y de integración de los gitanos en Iznalloz*. Capítulo del libro: “Cultura gitana y sociedad española: Diferentes perspectivas de estudio”.

PLAN DE TRABAJO Partes de la formación: Ed. Musical

TEMARIO:

La relación de los temas a desarrollar a lo largo del curso está secuenciada por la temática y facilidad. De esta forma, de manera orientativa, este sería el calendario a realizar.

Mes	Fecha	Tema/ examen/ exposiciones	Programación
Septiembre	7	TEMA 2: MELODÍA	Elementos y Normativa.
	14	TEMA 3: MODULACIÓN	
	21	TEMA 4: ARMONÍA	
	28	TEMA 5: TEXTURA Y FORMA	
Octubre	5	TEMA 6: RITMO	Currículo
	12	Exposición de temas 2,3,4,5,6	Bloque A
	19	EXAMEN TEMAS 2, 3, 4, 5, 6	
	26	TEMA 8: DESARROLLO	
Noviembre	2	TEMA 1: EXPRESIÓN MUSICAL	
	9	TEMA 22: SOCIOLOGÍA	Unidades
	16	EXAMEN TEMAS: 8, 1 Y 22	
	23	TEMA 7 PEDAGOGOS	Bloque A
	30	TEMA 20: AUDICIÓN	
Diciembre	7	TEMA 21: AUDICIÓN	Bloque B UDIs
	14	Exposición temas: 7	
	21	EXAMEN TEMAS: 7, 20 Y 21	
	28	TEMA 10: ACNEAE	
Enero	4	TEMA 11: ESCRITURA MUSICAL	Bloque B Unidades
	11	TEMA 14: DRAMATIZACIÓN	
	18	TEMA 12: JUEGO	
	25	Exposición temas: 10	
Febrero	1	EXAMEN TEMAS: 10, 11, 14 Y 12	Bloque B Unidades
	8	TEMA 15: CANCIÓN	
	15	TEMA 17: LAVOZ	
	22	TEMA 16: DRAMATIZACIÓN	
Marzo	1	Exposición tema: 16	Bloque C
	8	EXAMEN: TEMAS 16, 17, 15	Bloque D
	14	TEMA 9: PSICOMOTRICIDAD	
	22	TEMA 13: MOVIMIENTO	
	29	Exposición temas: 9 Y 13	
Abril	5	Examen tipo "UNA HORA"	Unidades y de exposición unidades Bloque E
	12	TEMA 18: INSTRUMENTOS	
	19	TEMA 19: PRACTICA INSTRUMENTAL	
	26	Exposición tema: 18 Y 19	
Mayo	3	EXAMEN TEMA "UNA HORA"	Bloque E Enmaquetado
	10	TEMA 25: FOLKLORE	
	17	TEMA 23: HISTORIA I	Exposición unidades
	24	TEMA 24: HISTORIA II	
	31	EXAMEN TIPO "UNA HORA"	

Metodología para el trabajo del temario:

- Explicación por parte de la preparadora con subrayado del tema.
- Realización de esquemas en clase, repasando las ideas principales y recordando el temario explicado.
- Exposiciones por parte de los opositores, para trabajar contenido del tema, así como soltura al exponer en la pizarra y uso de esta.
- Exámenes de temario con corrección de ellos con los criterios del tribunal.

EJEMPLO PARA LA PARTE PRÁCTICA: ANÁLISIS Y APLICACIÓN DE CANCIONES.

La mujer del molinero y el cura (1220r)

Transcripción: Luis Moreno Moreno

Versión de Fermán Núñez
Dolores Clavellina Crespo, 2002

244 $\text{♩} = 108$

Si_us - ted se pa - ra - ra_un ra - to, si_us - ted se pa - ra - ra_un
ra - to le con - ta - ré_un en - tre - més, le con - ta - ré_un en - tre - més

Teniendo en cuenta las convocatorias anteriores dentro de la primera prueba Deberemos realizar un análisis musical y aplicación pedagógica de una canción siguiendo las indicaciones del cuadro inferior, adaptada a las nuevas normativas y teniendo en cuenta metodologías activas que desarrollen las Competencias Clave.

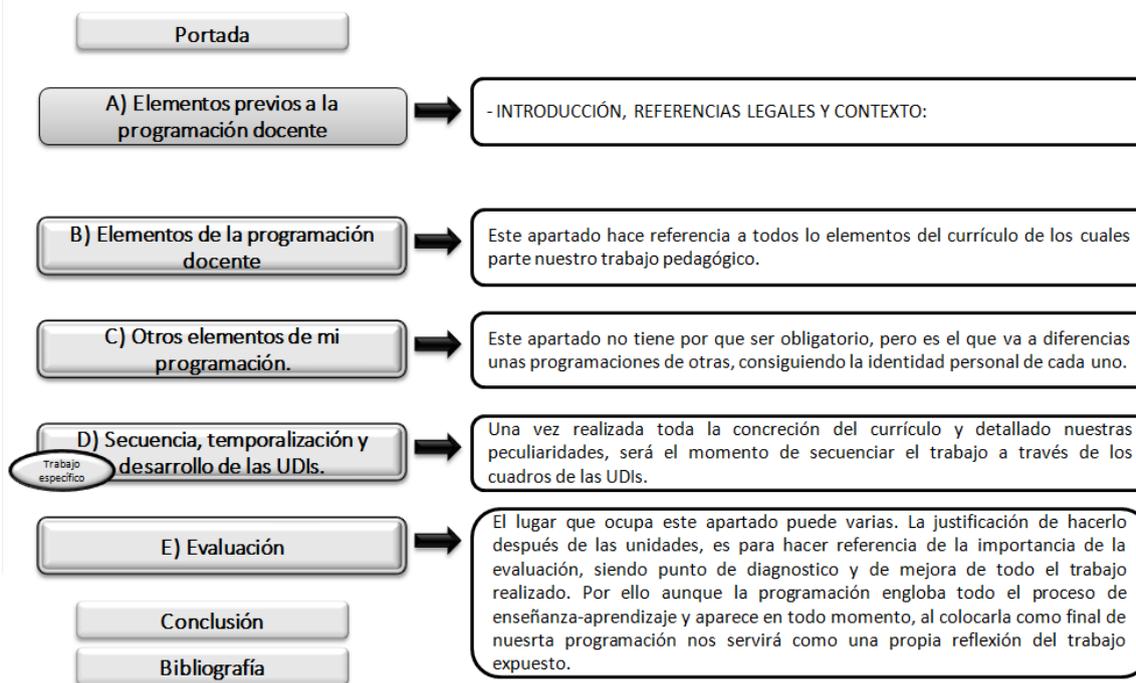
Análisis	Aplicación Pedagógica/Didáctica
Forma de la canción	Introducción
Textura	Contextualización
Género y estilo	Relaciones con el currículo propio y de otras áreas
Dinámica y agógica	Transposición didáctica
Textual	Elementos transversales e Integración C. Lectora, Exp. Escrita y oral.
Melódico-temático	Metodología y ANEAE
Armónico	Recursos
Análisis rítmico	Evaluación completa
Signos especiales utilizados en esta partitura	Conclusión y bibliografía

Metodología para el trabajo de Canciones:

- Explicación por parte de la preparadora de la teoría.
- Recordatorio de cómo analizar una canción parte por parte.
- Creación por pasos de un documento general que será la base de tu desarrollo de esta prueba.
- Análisis en casa y posterior corrección en el aula de diferentes tipos de canciones: sencillas para memorizar los pasos, canciones español y canciones que cumplen con los requisitos para estar en el examen de oposiciones.
- Examen del análisis de canción.
- Examen completo de análisis y aplicación.
- Corrección individual a través del correo electrónico de la aplicación diseñada por el opositor.

DESARROLLO DE UNA PROGRAMACIÓN DE AULA.

Elementos de la programación: Bloques de división del índice.

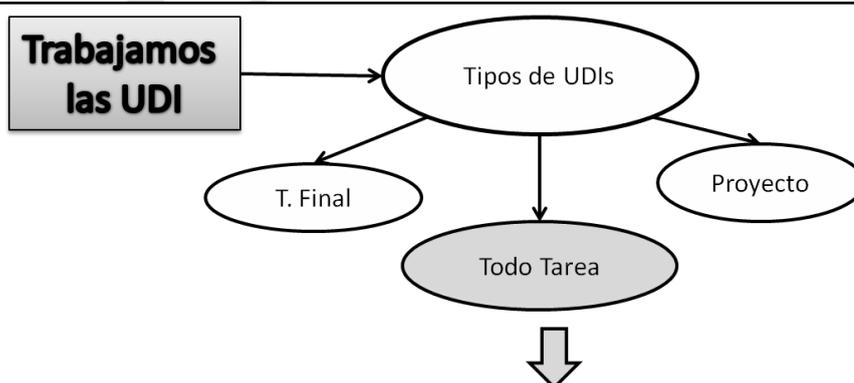


El desarrollo de una programación didáctica conlleva trabajar cada uno de los bloques que se especifican anteriormente. Por ello, a través de documentos específicos que se encuentran adaptados tanto a la normativa estatal como autonómica, se adaptan a la realidad del momento educativo en el que nos encontramos.

Uno de los bloques que conlleva más trabajo será el Bloque D, el cual se comenzará a trabajar desde los primeros meses y se realizará en paralelo con la programación. En este bloque se trabaja específicamente las unidades didácticas o como se conocen actualmente, UDIs. Para ello, se trabajarán una serie de tipos de actividades, en las cuales relacionaremos la práctica educativa con las relaciones curriculares con las que contamos actualmente, que podemos encontrar en el Anexo I de la O.17/2015.

Una de las cuestiones que desde el comienzo planteo en la preparación, es la creación de una programación personalizada, es decir intentar que, aunque se llevan unas directrices similares, el contenido sea específico de cada uno y a la vez la temática elegida tenga mucho que ver con tu personalidad, puesto que así podrás tener un documento que defenderás delante del tribunal con facilidad y sintiéndola muy tuya.

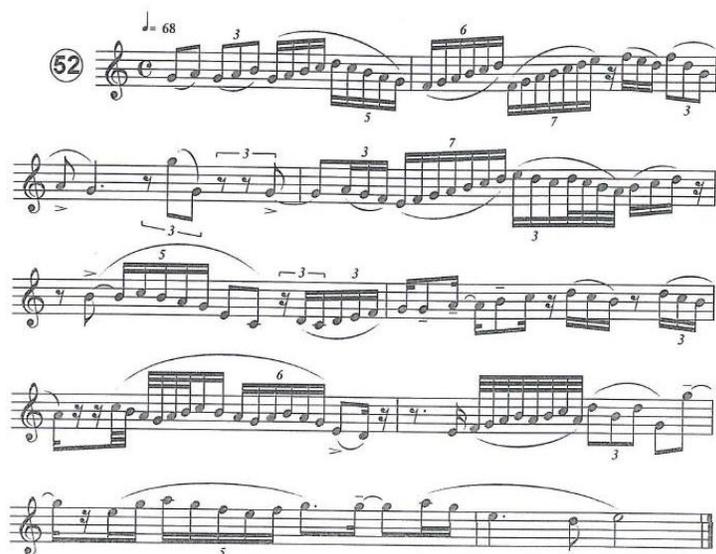
DESARROLLO UNIDADES DIDÁCTICAS INTEGRADAS (UDIs)



1º	2º	3º	4º	5º
Centro de interés	Elaboración y expresión escrita de las actividades	Desarrollo de las UDI	Cuadros de UDIs en programación	Exposición de UDIs
Trabajo individual con cada opositor	Explicación de tipos de actividades y como realizarlas, que currículo utilizar y recursos.	Explicación de elementos constitutivos de las UDIs Corrección individual	Entrega de diferentes tipos de cuadros adaptados a los que los docentes conocen y a la LOMCE	De manera Individual Documentos explicativos de como hacerlo
Se sacará de: -Proyectos - Lecturas -Metodología - Lo que más te gusta a ti.	Act. extra-musicales Act. musicales Act. de tarea	Elaboración de documento explicativo para el momento de la "encerrona"	Creación y adaptación de cuadro a la programación	Exposiciones individuales durante horario de tutoría y clase.

PREPARACIÓN RITMO

- El trabajo del ritmo comenzará con ejercicios de lectura sencilla, adaptándonos a las necesidades del grupo.
- Se realiza de manera individual y se refuerza con fotocopias específicas a aquellos opositores que presenten dificultades.
- El nivel ritmo exigido durante los meses de preparación llegará a ser superior al exigido en oposición.
- Se trabaja de manera diaria.



Organización de clases:

1ª parte de la clase	- Trabajo de temario - Ritmo
2ª parte de la clase	- Trabajo sobre: normativa, programación o UDIs - Análisis y aplicación pedagógica de la canción

En las clases en las que se realice EXAMEN, esta distribución suele cambiar.

RESULTADOS OBTENIDOS EN LA ÚLTIMA CONVOCATORIA

CONVOCATORIA 2019	% DE ALUMNOS APROBADOS	PLAZAS OBTENIDAS POR ALUMNOS/AS DE TECNOSZUBIA CON RESPECTO AL TOTAL DE PLAZAS OFERTADAS EN ANDALUCÍA
	89%	52

GRADO DE SATISFACCIÓN DEL ALUMNADO

	PORCENTAJE DE PLENA SATISFACCIÓN CON EL/ LOS PREPARADOR/ES	PORCENTAJE DE PLENA SATISFACCIÓN CON EL CENTRO	PORCENTAJE DE ALUMNOS QUE RECOMENDARÍAN NUESTRO CENTRO
EDUCACIÓN MUSICAL	89%	90%	90%

DURACIÓN

4 Septiembre -27 Junio

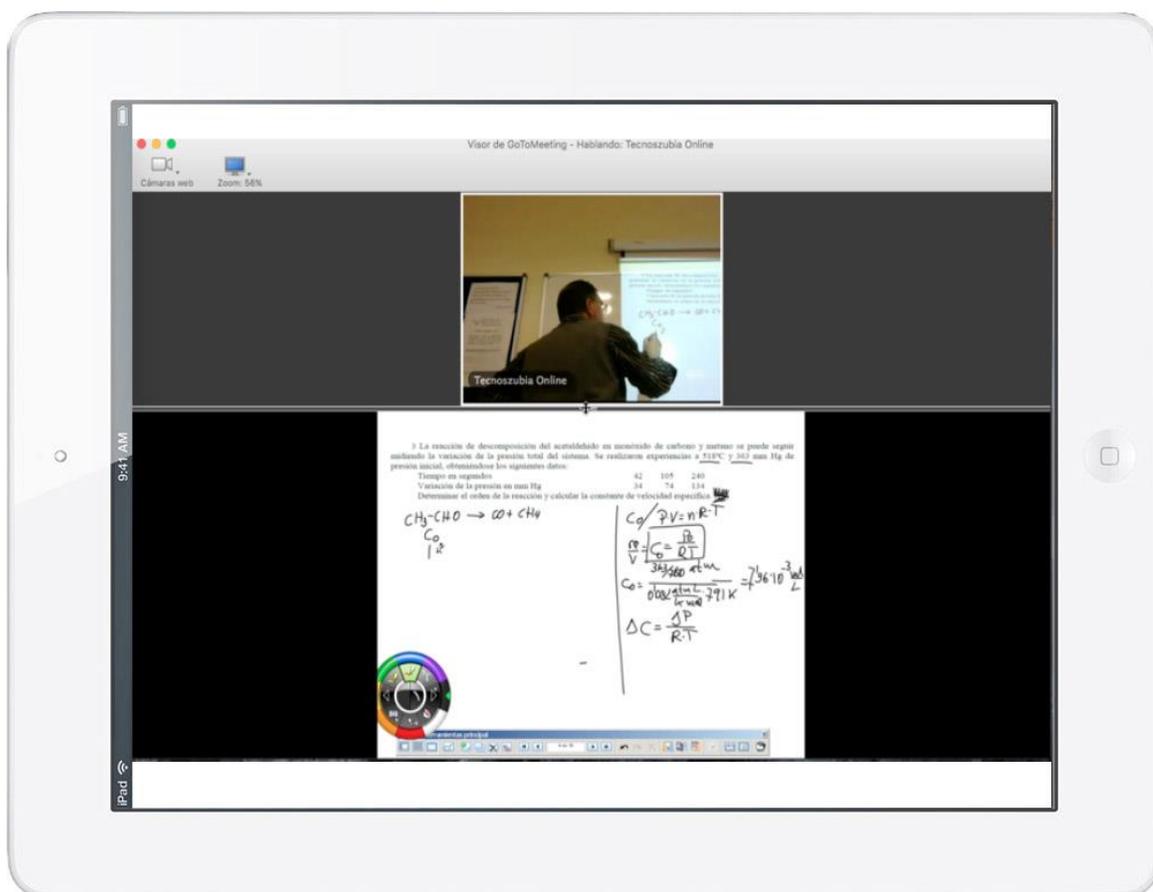
(Será posible la incorporación en meses posteriores según disponibilidad de plazas)

SISTEMA ONLINE

Nuestro método Online está basado en la virtualización del aula a través de un sistema de plataforma de videoconferencia con una arquitectura tecnológica muy avanzada. El alumno accede al aula como lo haría un alumno presencial, pero sin moverse de casa.

Para ello, tan solo es necesario acceder a través de un enlace en el navegador web y podrá asistir a la clase en directo, con una calidad de audio y vídeo idóneas gracias a la alta capacidad de nuestra red y pudiendo, además, ver la **pizarra digital** en vivo, para no perder ni un segundo de la clase. El alumno puede participar a través de su propio micrófono, haciendo intervenciones, como las haría cualquier alumno presencial, o bien a través de la sala de chat en vivo, donde el preparador irá contestando de forma periódica durante la clase.

No es necesaria tener una conexión de internet muy rápida para poder acceder a la clase online. Además, **se podrá acceder desde cualquier dispositivo** (ordenador, Tablet, Smartphone, etc.).



AULATECNOS

AulaTecnos es el aula virtual de Tecnoszubia. Centro de Estudios Tecnoszubia pretende usar de manera intensiva las nuevas tecnologías para que con el apoyo del equipo técnico se convierta en una ventaja con respecto al resto de aspirantes. En todo momento el personal del Centro estará accesible para ayudar a los alumnos que tuvieran más dificultad con el uso de las TIC.

AulaTecnos está dirigida a todos los alumnos y tiene dos funciones fundamentales:

1º Dar apoyo a los alumnos presenciales, de manera que puedan contactar con el resto de alumnos/as o tutores en un tiempo mínimo sin necesidad de esperar a la siguiente clase, descargar material, hablar por el chat, resolver dudas o contactar con el Centro para cualquier duda sobre convocatorias, bolsas, normativa.

2º Servir de entorno integral de aprendizaje para los alumnos matriculados on-line. De esta manera no es necesaria la asistencia a clase. El acceso es total pudiéndose incluso colgar las exposiciones orales y ser corregidas, realizar exámenes en tiempo real, utilizar la video conferencia etc.

El campus virtual constituye una comunidad virtual en la que pueden interactuar profesores, tutores, consultores, personal de secretaría, apoyo informático etc., acercando toda la experiencia en la preparación de oposiciones a cada alumno rompiendo las barreras del tiempo y del espacio. A continuación, ofrecemos una breve descripción del funcionamiento

Se trata de una plataforma de aprendizaje online (E-Learning) al que el alumnado puede acceder mediante un nombre de usuario y su clave.

Nombre de usuario:

Contraseña:

Una vez se han ingresado las credenciales de usuario, el alumno tiene a su disposición aquellos cursos en los que se haya matriculado.

Mis cursos

-  **Oposiciones Primaria**
-  **Oposiciones Secundaria**
Enseñanza Secundaria - Informática  
-  **Oposiciones Otras**

DOSSIER INFORMATIVO EDUCACIÓN MUSICAL

Una vez seleccionado un curso, la navegación es muy sencilla, teniendo a un solo clic de ratón todos los recursos, actividades o tareas que haya disponibles en el entorno de formación y de forma ordenada según la secuenciación de contenidos que haya sido estipulada.

Mediante el calendario, los estudiantes tienen toda la información sobre los eventos concretos que se hayan planificado a lo largo del curso.

AulaTecnos ofrece un completo sistema de calificaciones, de forma que el alumno tiene siempre a su alcance su seguimiento personal, así como el cumplimiento de los objetivos marcados por el tutor.

DOSSIER INFORMATIVO
EDUCACIÓN MUSICAL

Usted se ha autenticado

AULATECNOS.ES > Oposiciones Secundaria > Informática > Calificaciones

Ver calificaciones Preferencias Categorías Pesos Calificar con letra Excluir

Descargar en formato Excel Descargar en formato de texto

Todas las calificaciones por categoría

Estudiante <small>Ordenar por apellido Ordenar por nombre</small>	Sin categorizar Estadísticas (100.00%)		Total Estadísticas	
	puntos (400)	contribución % ponderado	puntos (400) ↓↑	% ponderado (100) ↓↑
Alfonso, Ana María	142	71%	142	71%
Alfonso, Ana	0	0%	-	0%
Alfonso, Ana María	225	75%	225	75%
Alfonso, Ana María	201	67%	201	67%
Alfonso, Ana María	131	65.5%	131	65.5%
Alfonso, Ana	292	73%	292	73%

MODALIDADES Y PRECIOS EN LA PREPARACIÓN DE OPOSICIONES**MODALIDADES**

En Tecnosubia no queremos que tengas la obligación de adaptarte a nosotros, queremos adaptarnos a ti y a tu vida. Para ello contamos con tres tipos de preparación:

■ Presencial

- 5 horas de clase semanales.
- Acceso al campus AulaTecnos (mensajería, tutorías virtuales, chat, foros, descarga de material, etc.)

■ On-line

La preparación on-line se lleva a cabo a través de la plataforma de videoconferencia, así como de la plataforma educativa AulaTecnos. En esta queda detallada la temporización de contenidos. Al principio de cada bloque se encuentra disponible una guía didáctica, guía de estudio y un manual del alumno.

El alumno online puede asistir a la clase en directo a través de un enlace web proporcionado por el Centro. Accediendo al mismo se accede a una sala de videoconferencia donde podrá seguir el desarrollo de la especialidad desde casa, ya sea desde un ordenador, tablet o smartphone. En esta sala el alumno puede interactuar, ya sea a través de su propio micrófono, con intervenciones como las que haría cualquier alumno presencial, o a través de la sala de chat, a la que el preparador/a irá contestando de una forma periódica durante la clase.

La plataforma virtual es una potente herramienta de comunicación, aunque el verdadero valor lo proporciona la alta cualificación de los preparadores y la calidad de los materiales. El ritmo que se sigue es semejante al presencial y las asignaturas son dirigidas por los mismos docentes.

Al final de cada bloque se propone un examen que debe ser realizado en un tiempo determinado. Las actividades de interacción son los debates en los foros y charlas sincrónicas en las salas de chat con los preparadores.

Además, al alumno se le ayudará en los posibles problemas técnicos que pudiera tener y se le guiará y asesorará sobre la matriculación, convocatorias y normativa de manera que se sienta respaldado en todo momento.

■ Semipresencial:

Esta es una mezcla entre las dos modalidades anteriores. Además de tener acceso a todos los recursos de AulaTecnos, podrás asistir a una clase presencial al mes para solventar dudas con tu preparador.

PRECIOS

OPOSICIONES MAESTROS			
MATRÍCULA	150 € (solo nuevos alumnos)		
MENSUALIDAD	FECHA INCORPORACIÓN	NUEVOS ALUMNOS	ANTIGUOS ALUMNOS
	SEPTIEMBRE	150 €	120 €
	NOVIEMBRE	160 €	130 €
	DICIEMBRE	170 €	140 €
	ENERO	180 €	150 €
	MARZO	210 €	180 €
	ABRIL	250 €	220 €

GRUPOS

- Miércoles de 16 a 21 horas.
- On-Line.

*NOTICIAS, NOVEDADES, BOLSAS DE EMPLEO, LEGISLACIÓN, CURSOS,
CAMPUS ON-LINE...*

ENCUÉNTRALO TODO EN

WWW.TECNOSZUBIA.ES

Los horarios de los grupos están sujetos al número de alumnos y, por tanto, podrían cambiar antes del inicio del curso).