



**TecnosZubia**  
OPOSICIONES

# GUÍA DOCENTE

Curso 2024/2025

**Música**

# Í N D I C E

- 1 **Introducción**
- 2 **Profesorado**
- 3 **Datos de la especialidad**
- 4 **¿En qué consiste el examen?**
- 5 **Temario**
- 6 **Plan de Trabajo**
- 7 **Recursos**
- 8 **Resultados**
- 9 **Modalidades**
- 10 **Precios**

# INTRODUCCIÓN

Este curso capacita al alumnado para afrontar con garantías el acceso a la función pública en la especialidad de Profesor en Música, debido a la amplia experiencia de Tecnosubia en la preparación de oposiciones.

Miles de opositores en todo el territorio nacional han obtenido plaza con nuestro Centro a lo largo de los años.

- ▶ HORAS LECTIVAS >>> 6 horas semanales
- ▶ MODALIDAD >>> Presencial/Online
- ▶ PREPARADORES >>> Jesús María Ríos Bonnín  
Pablo David Fernández Morales
- ▶ GRUPOS >>> Viernes de 16 H a 22 H

# ¿Qué formación necesito para poder acceder al concurso oposición?

Los requisitos para acceder al concurso oposición son: Doctor, Licenciado, Ingeniero, Arquitecto.

Es necesario el Máster de Especialización Didáctica (Antiguo CAP).

# Profesorado



**Jesús María Ríos Bonnín**

**Profesor de Música**

**Profesor Superior de Piano y Profesor Superior de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento por el Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada.  
Profesor de Oposiciones de Conservatorio y de Música de Secundaria desde el 2012.**



**Pablo David Fernández Morales**

**Profesor de Música**

**Licenciado en Historia y Ciencias de la Música y Licenciado en Historia del Arte.  
Preparador de Oposiciones desde el 2015.**

# DATOS DE LA ESPECIALIDAD

Año	Cantidad
2004	170
2006	100
2008	120
2010	105
2018	35
2021	22
2023	80 reposición (oposiciones "normales")
2023	8 estabilización (concurso méritos)
2024	9 estabilización (oposiciones "cortas", sin programación ni ejercicios prácticos)

Plazas convocadas en años anteriores

Sueldo Base	1.288,31€
Complemento Destino	677,15€
Complemento Básico	706,20€
<b>Total</b>	<b>2671,66€</b>

Sueldo de un Profesor de Secundaria

# Concurso de Oposición

El marco legislativo de ingreso a los cuerpos docentes durante los años 2022, 2023 y 2024, está regulado. tanto por:

- El Real Decreto 270/2022, de 12 de abril, por el que se modifica el Reglamento de ingreso, accesos y adquisición de nuevas especialidades en los cuerpos docentes a que se refiere la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, y se regula el régimen transitorio de ingreso a que se refiere la disposición transitoria decimoséptima de la citada ley, aprobado por Real Decreto 276/2007, de 23 de febrero, para las plazas de ESTABILIZACIÓN.
- El Real Decreto 276/2007 de 23 de febrero (BOE n° 53 de 2 de marzo) para las plazas correspondientes a las tasas DE REPOSICIÓN Y DE NUEVA CREACIÓN.

## Primera prueba de la fase oposición

Parte A:  
Prueba Práctica

Parte B:  
Temario

## Segunda prueba de la fase oposición

Parte A:  
Presentación de una  
Programación Didáctica

Parte B:  
Preparación y exposición de  
una Situación de Aprendizaje

# FASE DE OPOSICIÓN: VALORACIÓN 2/3



Prueba, que tendrá por objeto la demostración de los conocimientos específicos de la especialidad docente a la que se opta, y que constará de dos partes que serán valoradas conjuntamente:

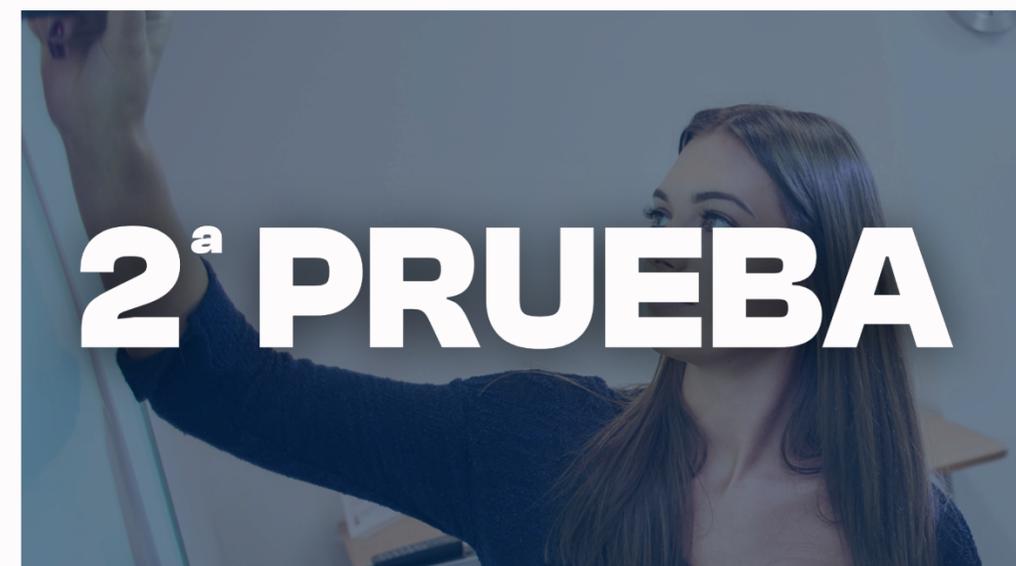
- **Parte A:** En todas las especialidades, las Administraciones educativas convocantes incluirán una prueba práctica que permita comprobar que los candidatos poseen la formación científica y el dominio de las habilidades técnicas correspondientes a la especialidad a la que opte.
- **Parte B:** Esta parte consistirá en el desarrollo por escrito de un tema elegido por el aspirante de entre los extraídos al azar por el tribunal, de conformidad con lo establecido en el Reglamento de ingreso, en razón al número de temas de la especialidad: cuando el temario de la especialidad tenga un número no superior a 25 temas, deberá elegirse entre dos; cuando el número sea superior a 25 temas e inferior a 51, entre tres, y cuando tenga un número superior a 50, entre cuatro. Esta parte se valorará de 0 a 10 puntos. Esta primera prueba se valorará de 0 a 10 puntos y se calculará realizando la media aritmética entre las puntuaciones de las dos partes de la misma, siempre que cada una de las puntuaciones parciales sea igual o superior a 2,5 puntos. Para la superación de esta primera prueba el personal aspirante deberá alcanzar una puntuación igual o superior a 5 puntos.

Esta prueba, tendrá por objeto la comprobación de la aptitud pedagógica del aspirante y su dominio de las técnicas necesarias para el ejercicio docente, y que consistirá en la presentación de una programación didáctica y en la preparación y exposición oral de una situación de aprendizaje:

**Presentación de una programación didáctica.**

- **Parte A:** Defensa de la Programación Didáctica presentada (30% de valoración)
- **Parte B:** Preparación y exposición de una situación de aprendizaje, extraída al azar de dicha Programación Didáctica. (70% de valoración)

La preparación y exposición oral, ante el tribunal, de una situación de aprendizaje podrá estar relacionada con la programación presentada por el aspirante o elaborada a partir del temario oficial de la especialidad. En el primer caso, el aspirante elegirá el contenido de la situación de aprendizaje de entre tres extraídas al azar por él mismo, de su propia programación. En el segundo caso, el aspirante elegirá el contenido de la situación de aprendizaje de un tema de entre tres extraídos al azar por él mismo, del temario oficial de la especialidad.



# FASE DE CONCURSO: VALORACIÓN 1/3

En la fase de concurso se valorarán, en la forma que establezcan las convocatorias, los méritos de los aspirantes; entre otros figurarán la formación académica y la experiencia docente previa. En todo caso, los baremos de las convocatorias deberán respetar las especificaciones básicas y estructura que se recogen en el Anexo I de este Reglamento. La calificación de la fase de concurso se aplicará únicamente a los aspirantes que hayan superado la fase de oposición. Los aspirantes no podrán alcanzar más de 10 puntos por la valoración de sus méritos:



# Temario

Número de tema	Título del tema
1	La audición: percepción, psicología, memoria y análisis. Anatomía y fisiología del oído.
2	La voz humana y su fisiología. Clasificación de las Voces. La voz en la adolescencia: características y problemática.
3	El aparato fonador. Voz hablada y cantada. Respiración-Emisión-Impostación.
4	La canción: aspectos analíticos y aspectos interpretativos. Tipos de canciones. La agrupación vocal. Repertorio vocal aplicado a la secundaria.
5	Juegos e improvisaciones vocales: individuales y en grupo, libres y dirigidas, con y sin melodía.
6	Acústica. Fundamentos físicos y su repercusión musical.
7	Organología. Clasificación de los instrumentos.
8	Los instrumentos a través del tiempo en la música occidental. Diferentes agrupaciones instrumentales.
9	Los instrumentos como medio de expresión en general. Improvisación, juegos, danzas, canciones. Los instrumentos en el aula: características y relación con los instrumentos profesionales.
10	Instrumentos folclóricos y étnicos.
11	Aplicaciones de la informática y la electrónica en la música: a la interpretación, a la composición, a la audición, a la didáctica del lenguaje musical.
12	Música y movimiento. Parámetros del movimiento. El gesto en la Música.

Número de tema	Título del tema
13	<b>Música y danza. Danzas folclóricas, históricas y de salón.</b>
14	<b>Danzas de los distintos pueblos de España.</b>
15	<b>Sonido - Silencio. Parámetros del sonido. El ruido.</b>
16	<b>La Música, definiciones. La música como ciencia, como arte y como lenguaje.</b>
17	<b>El ritmo. Pulso y métrica.</b>
18	<b>La melodía. Tema, motivo y diseño melódico. La articulación melódica.</b>
19	<b>Organización sonora. Tonalidad , modalidad, escalas, modos,...</b>
20	<b>La textura musical. Tipos y evolución a través de la historia.</b>
21	<b>El Contrapunto. Diversas concepciones a través del tiempo.</b>
22	<b>La armonía. Diversas concepciones a través del tiempo.</b>
23	<b>La notación musical: Evolución histórica de la notación. De los neumas a las notaciones actuales.</b>
24	<b>La expresión musical. Agógica, dinámica y otras indicaciones.</b>

# Temario

Número de tema	Título del tema
25	Procedimientos compositivos fundamentales: Repetición - Imitación - Variación - Desarrollo.
26	La Forma musical.
27	La improvisación como forma de expresión libre y como procedimiento compositivo.
28	Orígenes de la Música occidental: Grecia. Roma. La Música cristiana primitiva.
29	El canto gregoriano. La monodía religiosa.
30	Música profana en la Edad Media.
31	Polifonía medieval.
32	Música medieval en España.
33	La Música en el Renacimiento. Estilos. Teoría musical. Organología.
34	Polifonía renacentista.
35	Música instrumental en el Renacimiento.
36	La Música del Renacimiento en España.

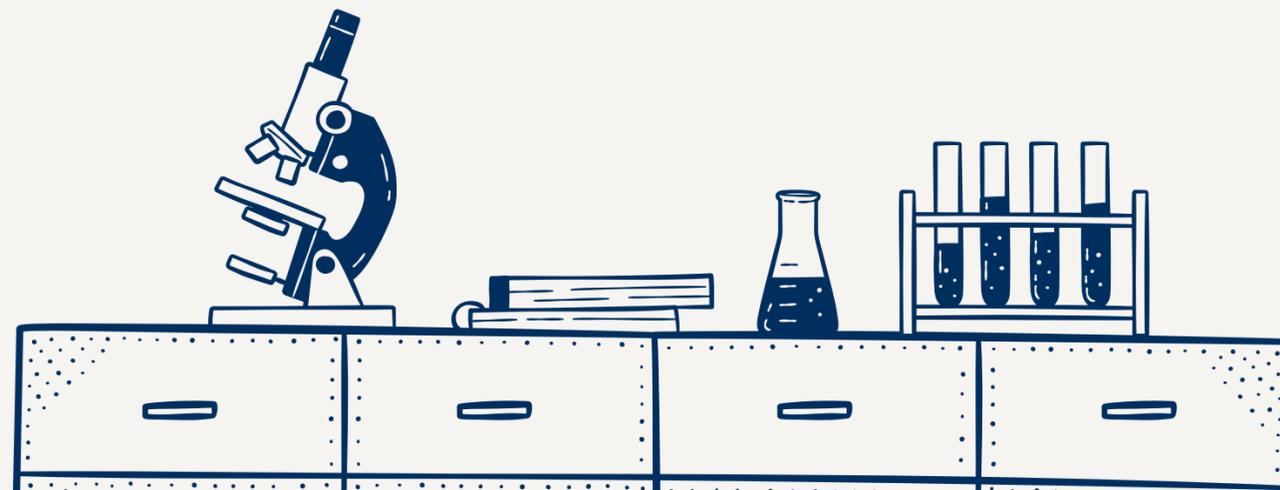
Número de tema	Título del tema
37	La Música en el Barroco. Épocas. Estilos. Teoría musical. Organología.
38	Música vocal en el Barroco.
39	Música instrumental en el Barroco.
40	La música en el siglo XVII en España.
41	Estilos preclásicos y Clasicismo. Características generales. Organología.
42	Formas instrumentales preclásicas y clásicas.
43	Formas vocales preclásicas y clásicas.
44	La música en el siglo XVIII en España.
45	El ballet. origen y evolución.
46	La Música en el Romanticismo. Etapas. Estética musical. Organología.
47	La Música instrumental en el Romanticismo. Música de cámara, pianística y orquestal.
48	La Música vocal en el Romanticismo. La ópera y el lied.

Número de tema	Título del tema
49	La música en el siglo XIX en España.
50	Diversidad de estilos musicales al final del siglo XIX y principios del xx. (I): Expresionismo y Nacionalismos.
51	Diversidad de estilos musicales a finales del siglo XIX y principios del XX.(II): el Impresionismo.
52	La Música en el siglo XX hasta la segunda guerra mundial. (I): la segunda escuela de Viena.
53	La Música en el siglo XX hasta la segunda guerra mundial. (II): las vanguardias históricas.
54	La Música en el siglo XX hasta la segunda guerra mundial. (III): el Neoclasicismo.
55	La Música en el siglo XX hasta la segunda guerra mundial. (IV) : la Música en España.
56	Música después de la segunda guerra mundial(I): Música concreta, electrónica y electroacústica.
57	Música después de la segunda guerra mundial(II): Serialismo integral, música aleatoria y otras tendencias.
58	Función social de la Música a través del tiempo.
59	El folclore musical en España.
60	El Flamenco. Origen y evolución.

Número de tema	Título del tema
61	Música africana y americana.
62	El Jazz. origen y evolución.
63	La Música popular. El rock y el popo Análisis musical y sociológico.
64	El sonido grabado. Evolución de las técnicas de grabación y reproducción del sonido.
65	Música en directo. La audición musical en distintos contextos históricos.
66	Los medios de difusión y la Música a través del tiempo.
67	Música e imagen: la música en el cine y en el teatro. Otras creaciones audiovisuales.
68	Consumo de la Música en la sociedad actual: productos musicales al alcance de todos. Contaminación sonora.
69	Teoría de la comunicación aplicada al lenguaje musical: compositor, partitura, intérprete, oyente.
70	Métodos y sistemas didácticos actuales de educación musical: Orff-Schulwerk, Dalcroze, Martenot, Kodaly, Willens, Ward,...

# TEMPORALIZACIÓN

S	M	T	W	T	F	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28				



MES	ENTREGA TEMARIO
S E P T I E M B R E	<p><b>22. La armonía. Diversas concepciones a través del tiempo.</b></p> <p><b>33. La Música en el Renacimiento. Estilos. Teoría musical. Organología.</b></p> <p><b>21. El contrapunto. Diversas concepciones a través del tiempo.</b></p> <p><b>34. Polifonía renacentista.</b></p> <p><b>19. Organización sonora. Tonalidad, modalidad, escalas, modos...</b></p> <p><b>35. Música instrumental en el Renacimiento.</b></p> <p><b>18. La melodía. Tema, motivo y diseño melódico. La articulación melódica.</b></p> <p><b>36. La Música del Renacimiento en España.</b></p>
O C T U B R E	<p><b>26. La Forma Musical.</b></p> <p><b>37. La Música en el Barroco. Épocas. Estilos. Teoría musical. Organología.</b></p> <p><b>20. La textura musical. Tipos y evolución a través de la historia.</b></p> <p><b>38. Música vocal en el Barroco.</b></p> <p><b>7. Organología. Clasificación de los instrumentos.</b></p> <p><b>39. Música instrumental en el Barroco.</b></p> <p><b>8. Los instrumentos a través del tiempo en la música occidental. Diferentes agrupaciones instrumentales.</b></p> <p><b>40. La música del siglo XVII en España.</b></p>

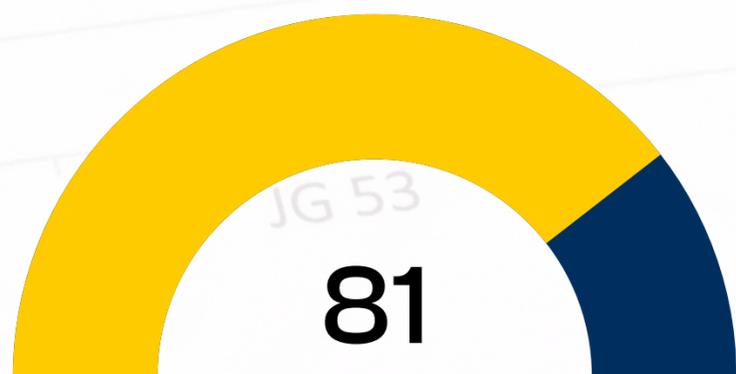
MES	ENTREGA TEMARIO
<b>N O V I E M B R E</b>	<p><b>9. Los instrumentos como medio de expresión en general. Improvisación, juegos, danzas, canciones. Los instrumentos en el aula: características y relación con los instrumentos profesionales.</b></p> <p><b>41. Estilos preclásicos y Clasicismo. Características generales. Organología.</b></p> <p><b>10. Instrumentos folclóricos y étnicos.</b></p> <p><b>42. Formas instrumentales preclásicas y clásicas.</b></p> <p><b>25. Procedimientos compositivos fundamentales: Repetición-Imitación-Variación-Desarrollo.</b></p> <p><b>43. Formas vocales preclásicas y clásicas.</b></p> <p><b>17. El ritmo. Pulso y métrica.</b></p> <p><b>44. La música en el siglo XVIII en España.</b></p>
<b>D I C I E M B R E</b>	<p><b>24. La expresión musical: Agógica, dinámica y otras indicaciones.</b></p> <p><b>46. La Música en el Romanticismo. Etapas. Estética musical. Organología.</b></p> <p><b>15. Sonido - Silencio. Parámetros del sonido. El ruido.</b></p> <p><b>47. La Música instrumental en el Romanticismo. Música de cámara, pianística y orquestal.</b></p> <p><b>16. La Música, definiciones. La música como ciencia, como arte y como lenguaje.</b></p> <p><b>48. La Música vocal en el Romanticismo. La ópera y el lied.</b></p> <p><b>62. El Jazz. Origen y evolución.</b></p> <p><b>49. La Música en el siglo XIX en España.</b></p>

MES	ENTREGA TEMARIO
E N E R O	<p><b>63. La Música popular. El rock y el pop. Análisis musical y sociológico.</b></p> <p><b>50. Diversidad de estilos musicales al final del siglo XIX y principios del XX. (I): Expresionismo y Nacionalismos.</b></p> <p><b>59. El folclore musical en España.</b></p> <p><b>51. Diversidad de estilos musicales a finales del siglo XIX y principios del XX. (II): el Impresionismo.</b></p> <p><b>60. El Flamenco. Origen y evolución.</b></p> <p><b>52. La Música en el siglo XX hasta la segunda guerra mundial. (I): la segunda escuela de Viena.</b></p> <p><b>27. La Improvisación como forma de expresión libre y como procedimiento compositivo.</b></p> <p><b>53. La Música en el siglo XX hasta la segunda guerra mundial. (II): las vanguardias históricas.</b></p>
F E B R E R O	<p><b>61. Música africana y americana.</b></p> <p><b>54. La Música en el siglo XX hasta la segunda guerra mundial. (III). el Neoclasicismo.</b></p> <p><b>11. Aplicaciones de la informática y la electrónica en la música: a la interpretación, a la composición, a la audición, a la didáctica del lenguaje musical.</b></p> <p><b>55. La Música en el siglo XX hasta la segunda guerra mundial. (IV): la Música en España.</b></p> <p><b>56. Música después de la segunda guerra mundial (I): Música concreta, electrónica y electroacústica.</b></p> <p><b>57. Música después de la segunda guerra mundial (II): Serialismo integral, música aleatoria y otras tendencias.</b></p> <p><b>58. Función social de la Música a través del tiempo.</b></p>

MES	ENTREGA TEMARIO
M A R Z O	<p><b>2. La voz humana y su fisiología. Clasificación de las voces. La voz en la adolescencia: características y problemática.</b></p> <p><b>23. La notación musical: Evolución histórica de la notación. De los neumas a las notaciones actuales.</b></p> <p><b>3. El aparato fonador. Voz hablada y cantada. Respiración - Emisión - Impostación.</b></p> <p><b>28. Orígenes de la Música occidental: Grecia. Roma. La Música cristiana primitiva.</b></p> <p><b>4. La canción: aspectos analíticos y aspectos interpretativos. Tipos de canciones. La agrupación vocal. Repertorio vocal aplicado a la secundaria.</b></p> <p><b>29. El canto gregoriano. La monodía religiosa.</b></p> <p><b>5. Juegos e improvisaciones vocales: individuales y en grupo, libre y dirigidas, con y sin melodía.</b></p>
A B R I L	<p><b>66. Los medios de difusión y la Música a través del tiempo.</b></p> <p><b>30. Música profana en la Edad Media.</b></p> <p><b>68. Consumo de la Música en la sociedad actual: productos musicales al alcance de todos. Contaminación sonora.</b></p> <p><b>31. Polifonía medieval.</b></p> <p><b>69. Teoría de la comunicación aplicada al lenguaje musical: compositor, partitura, intérprete, oyente.</b></p> <p><b>32. Música medieval en España.</b></p> <p><b>45. El ballet. Origen y evolución.</b></p>

MES	ENTREGA TEMARIO
M A Y O	<p><b>12. Música y movimiento. Parámetros del movimiento. El gesto en la Música.</b></p> <p><b>64. El sonido grabado. Evolución de las técnicas de grabación y reproducción del sonido.</b></p> <p><b>13. Música y danza. Danzas folclóricas, históricas y de salón.</b></p> <p><b>65. Música en directo. La audición musical en distintos contextos históricos.</b></p> <p><b>14. Danzas de los distintos pueblos de España.</b></p> <p><b>67. Música e imagen: la música en el cine y en el teatro. Otras creaciones audiovisuales.</b></p> <p><b>6. Acústica. Fundamentos físicos y su repercusión musical.</b></p>
J U N I O	<p><b>1. La audición: percepción, psicología, memoria y análisis. Anatomía y fisiología del oído.</b></p> <p><b>70. Métodos y sistemas didácticos actuales de educación musical: Orff-Schulwerk, Dalcroze, Martenot, Kodaly, Willems, Ward...</b></p>

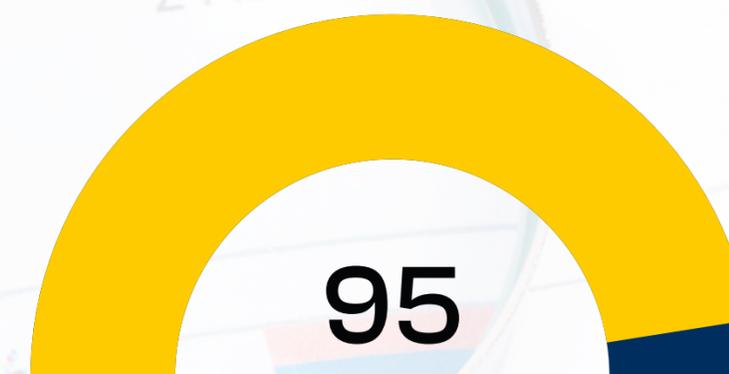
# Resultados en la anterior convocatoria en nuestro centro



% de alumnos aprobados



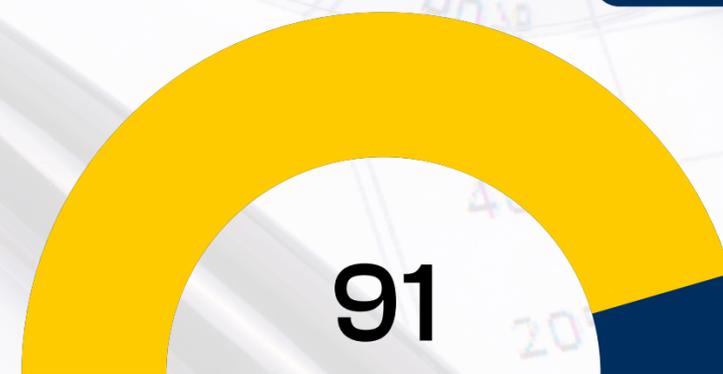
Plazas obtenidas



% satisfacción con los preparadores



% plena satisfacción con el centro



% de alumnos que recomiendan nuestro centro

# MODALIDADES

Una clase semanal de 6 horas, que permanecerá grabada durante 7 días para que puedas visualizarla en otro momento.

## PRESENCIAL

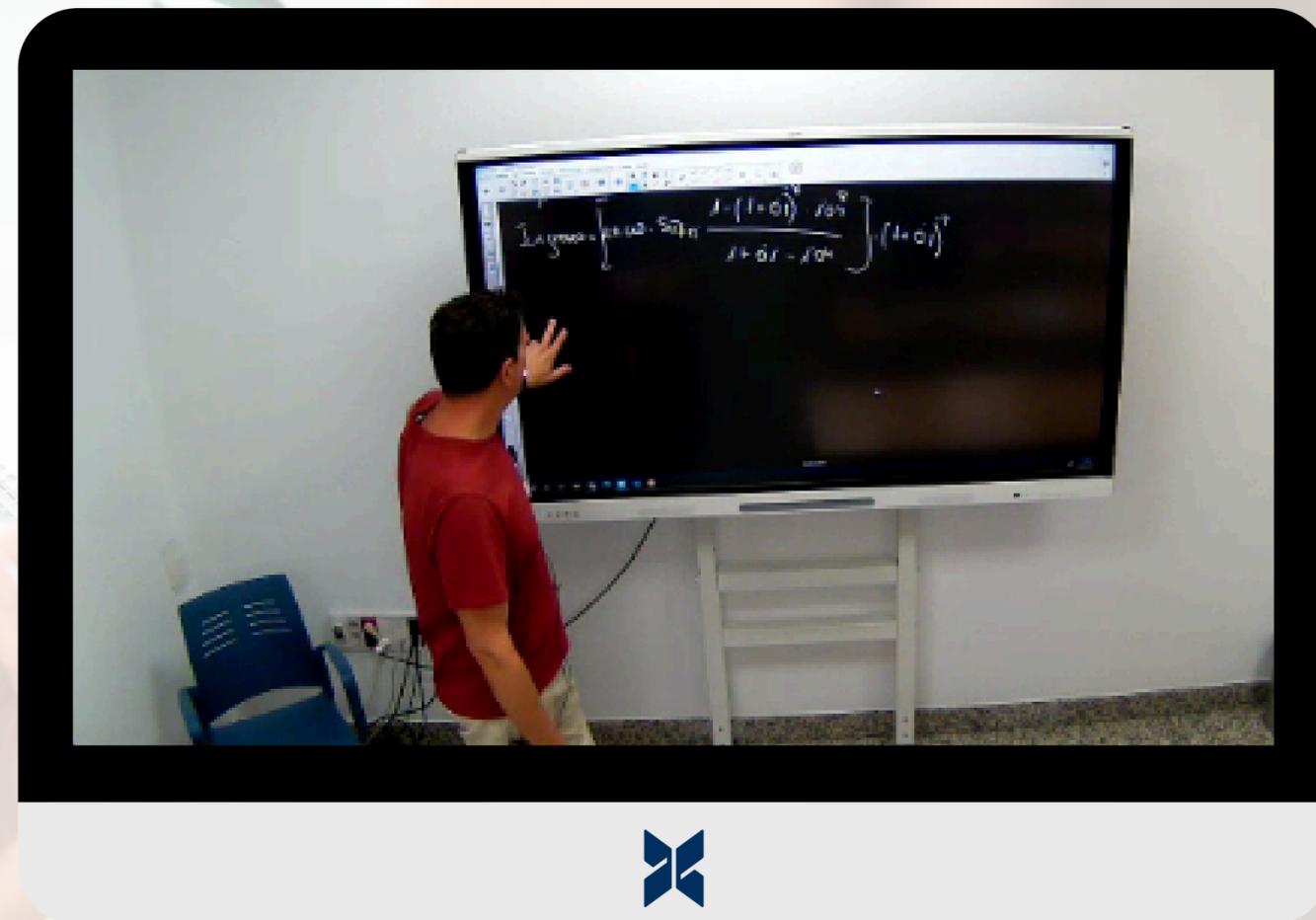
- 6 horas de clase semanales
- Acceso al campus AulaTecnos (mensajería, tutorías virtuales, chat, foros, descarga de material, etc.)
- Posibilidad de acceder a la clase online en caso de no poder asistir de forma presencial.
- Comunicación continua con los preparadores a través del campus virtual.

## ONLINE

- 6 horas de clase semanales en directo por videoconferencia.
- Acceso al campus AulaTecnos (mensajería, tutorías virtuales, chat, foros, descarga de material, etc.)
- La preparación on-line se lleva a cabo a través de la plataforma de videoconferencia, así como de la plataforma educativa AulaTecnos.
- Comunicación continua con los preparadores a través del campus virtual.

# Preparación Online

Nuestro método Online está basado en la virtualización del aula a través de un sistema de plataforma de videoconferencia con una arquitectura tecnológica muy avanzada. El alumnado accede al aula como lo haría un alumno presencial, pero sin moverse de casa.



**TecnosZubia**  
OPOSICIONES

Sencillo

Donde Quieras

Multiplataforma

# Aula Tecnos



AulaTecnos es el aula virtual de Tecnoszubia. Centro de Estudios Tecnoszubia pretende usar de manera intensiva las nuevas tecnologías para que con el apoyo del equipo técnico se convierta en una ventaja con respecto al resto de aspirantes. En todo momento el personal del Centro estará accesible para ayudar a los alumnos que tuvieran más dificultad con el uso de las TIC.

## Precio matrícula

**150€**

Si te matriculas antes del 30 de junio, las tarifas de las mensualidades son las siguientes:

	Nuevos Alumnos	Antiguos Alumnos
Precio mensualidad	<del>180€</del> 170€	<del>150€</del> 140€

Si te matriculas después del 30 de junio, el precio de la mensualidad varía en función del mes de incorporación, según la siguiente tabla:

Si comienzas en:	Nuevos Alumnos	Antiguos Alumnos
Julio-septiembre	180€	150€
Noviembre	190€	160€
Diciembre	200€	170€
Enero	210€	180€
Marzo	240€	210€
Abril	280€	250€

“

**Tu opción de futuro**



**TecnosZubia**  
OPOSICIONES

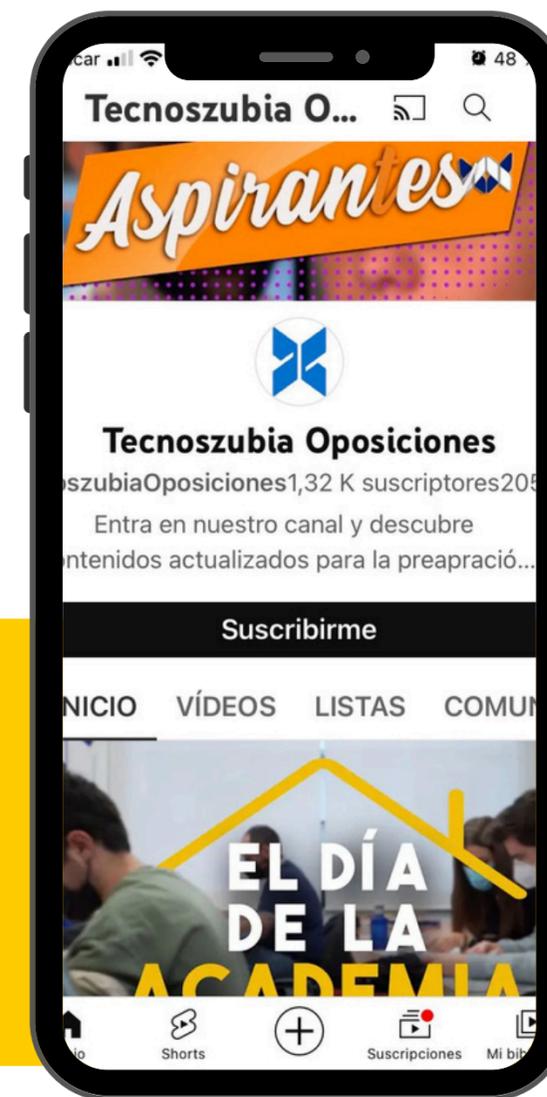
# ENCUENTRANOS EN



**FACEBOOK**



**INSTAGRAM**



**YOUTUBE**

# **Siempre a tu disposición para resolver tus dudas en**



**958 890 387**

**[hola@tecnoszubia.es](mailto:hola@tecnoszubia.es)**

**696 262 694**