



**TecnosZubia**  
OPOSICIONES

# GUÍA DOCENTE

Curso 2023/2024

**Educación Musical**

\*Enseñanza no oficial y no conducente a la obtención de un título con carácter oficial o certificado de profesionalidad.



# Í N D I C E

- 1 **Introducción**
- 2 **Profesorado**
- 3 **Datos de la especialidad**
- 4 **¿En qué consiste el examen?**
- 5 **Temario**
- 6 **Plan de Trabajo**
- 7 **Recursos**
- 8 **Resultados**
- 9 **Modalidades**
- 10 **Precios**

# INTRODUCCIÓN

Este curso capacita al alumnado para afrontar con garantías el acceso a la función pública en la especialidad de maestro en Educación Musical, debido a la amplia experiencia de Tecnoszubia en la preparación de oposiciones. Miles de opositores en todo el territorio nacional han obtenido plaza con nuestro Centro a lo largo de los años

- ▶ HORAS LECTIVAS >>> 5 horas semanales
- ▶ MODALIDAD >>> Presencial/Online
- ▶ PREPARADORES >>> Lidia Díaz
- ▶ GRUPOS >>> Viernes de 16 a 21 H  
Sábados de 9 a 14 H (Antiguos alumnos)



**¿Qué formación necesito para poder acceder al concurso oposición?**

**Unicamente necesitas estar en posesión del título de Maestro o el título de Grado de Educación Primaria correspondiente.**



# Profesorado



TecnosZubia  
OPOSICIONES



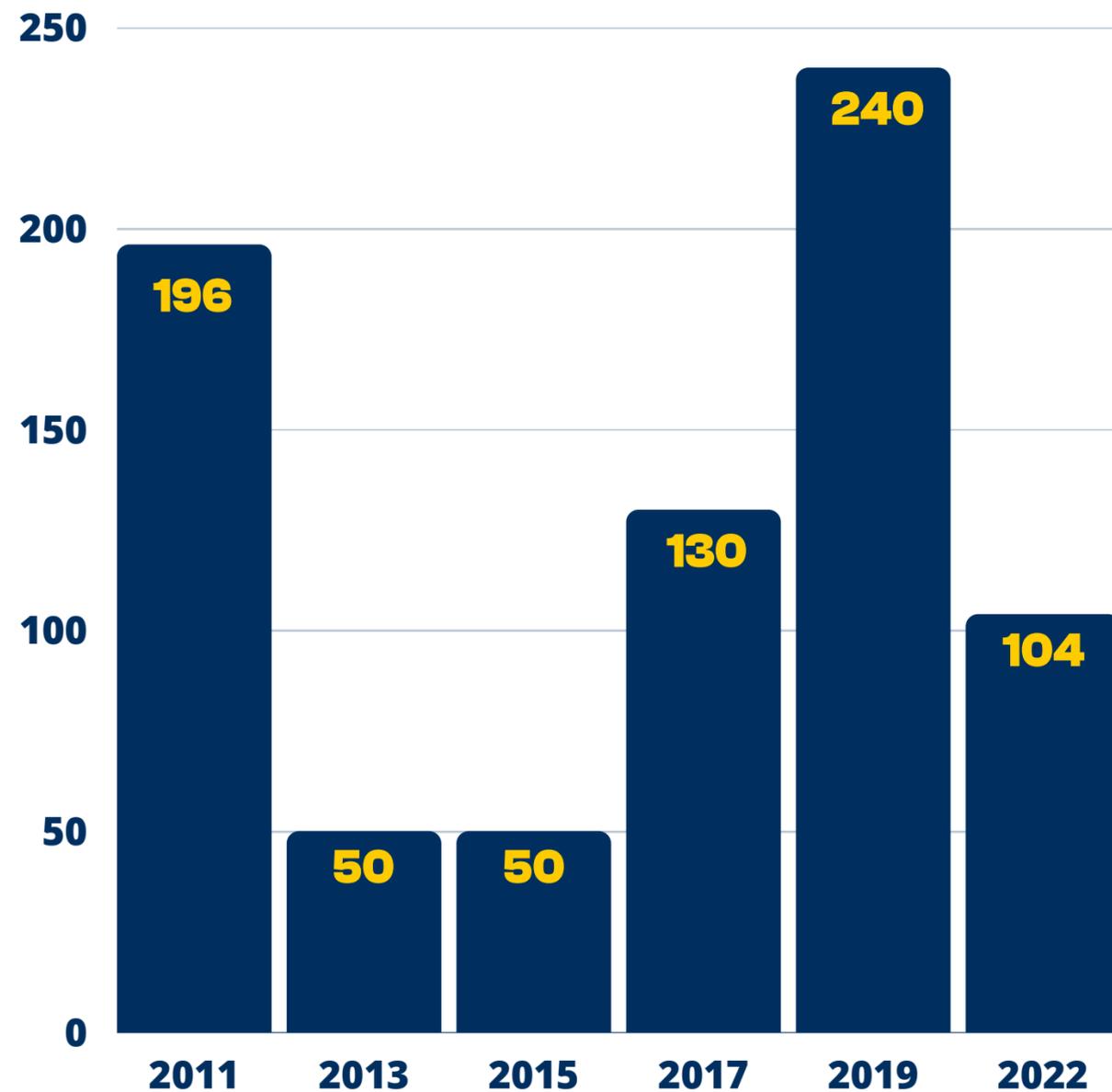
Lidia Díaz

**Profesora de Educación Musical**

**Diplomada en Educación Musical por la Universidad de Granada. Funcionaria de carrera desde el año 2006.**



# DATOS DE LA ESPECIALIDAD

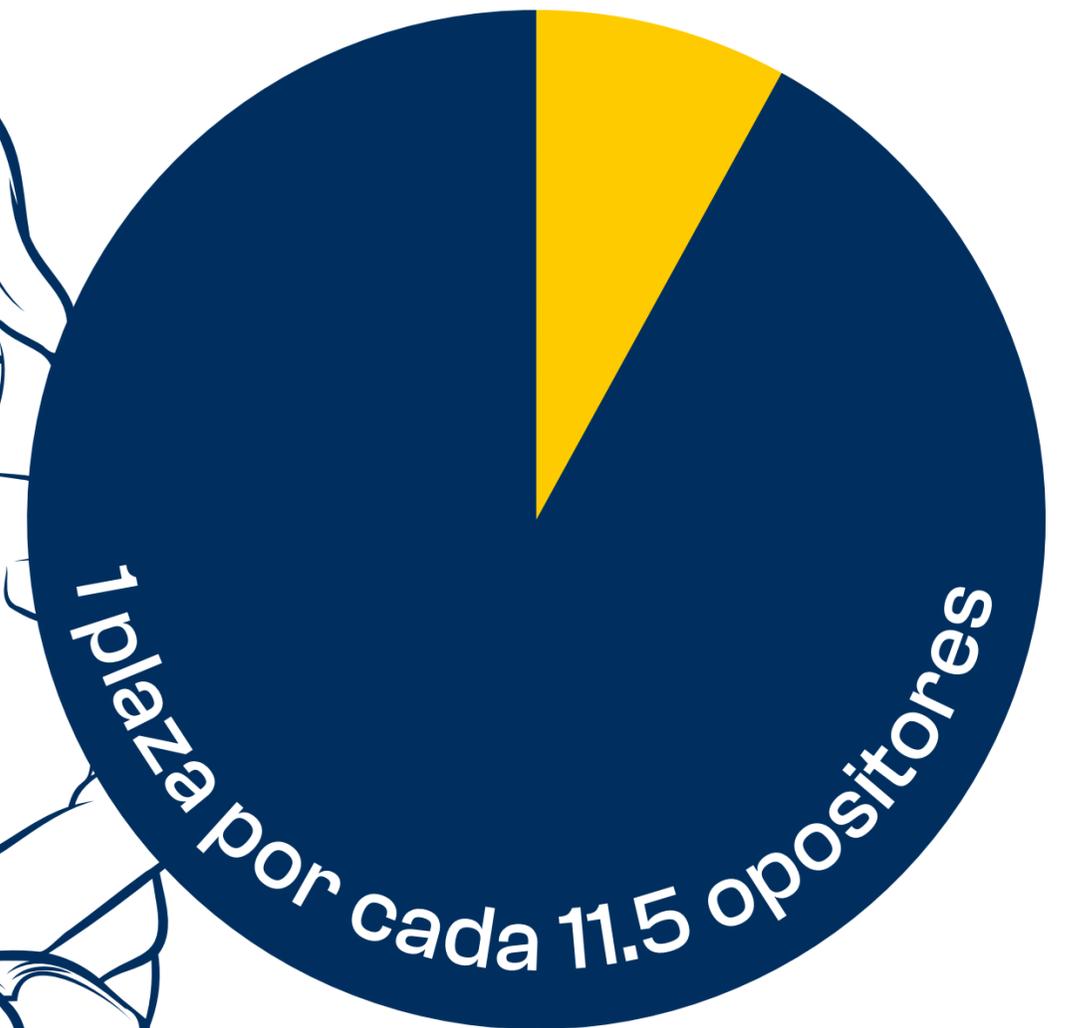


Plazas convocadas en años anteriores

Sueldo Base	1.113,98€
Complemento Destino	549,88€
Complemento Básico	697,39€
Total	2361,25€

Sueldo de un Profesor de Primaria

# ¿Cuál fue el ratio en esta especialidad en la última convocatoria?



# Concurso de Oposición

El marco legislativo de ingreso a los cuerpos docentes durante los años 2022, 2023 y 2024, está regulado. tanto por:

- El Real Decreto 270/2022, de 12 de abril, por el que se modifica el Reglamento de ingreso, accesos y adquisición de nuevas especialidades en los cuerpos docentes a que se refiere la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, y se regula el régimen transitorio de ingreso a que se refiere la disposición transitoria decimoséptima de la citada ley, aprobado por Real Decreto 276/2007, de 23 de febrero, para las plazas DE ESTABILIZACIÓN.
- El Real Decreto 276/2007 de 23 de febrero (BOE n° 53 de 2 de marzo) para las plazas correspondientes a las tasas DE REPOSICIÓN Y DE NUEVA CREACIÓN.

## Primera prueba de la fase oposición

Parte A:  
Prueba Práctica

Parte B:  
Temario

## Segunda prueba de la fase oposición

Parte A:  
Presentación de una  
Programación Didáctica

Parte B:  
Preparación y exposición de  
una Situación de Aprendizaje

# FASE DE OPOSICIÓN: VALORACIÓN 2/3



Prueba, que tendrá por objeto la demostración de los conocimientos específicos de la especialidad docente a la que se opta, y que constará de dos partes que serán valoradas conjuntamente:

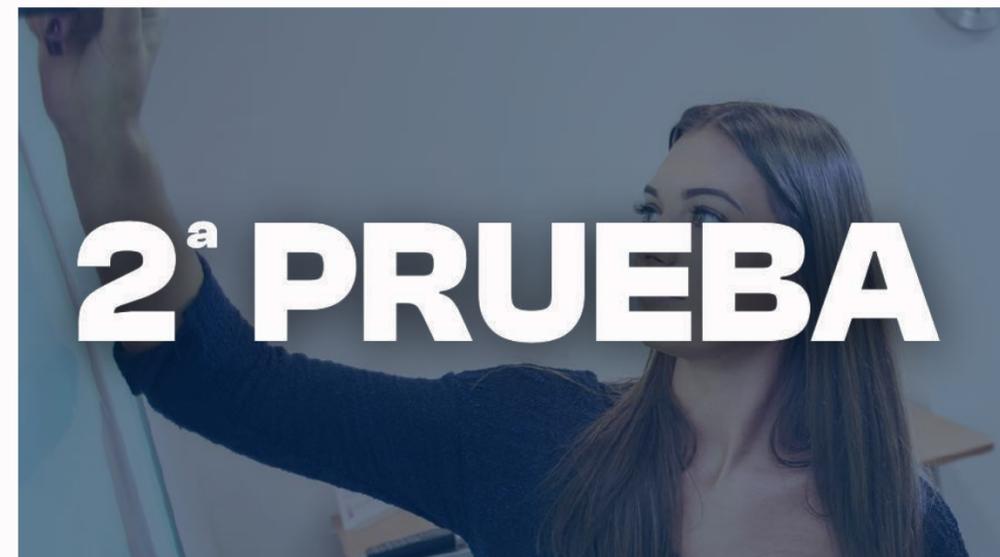
- **Parte A:** En todas las especialidades, las Administraciones educativas convocantes incluirán una prueba práctica que permita comprobar que los candidatos poseen la formación científica y el dominio de las habilidades técnicas correspondientes a la especialidad a la que opte.
- **Parte B:** Esta parte consistirá en el desarrollo por escrito de un tema elegido por el aspirante de entre un número de temas (EN LA ACTUALIDAD 2, DE 25 temas), extraídos al azar por el tribunal. Esta primera prueba se valorará de 0 a 10 puntos y se calculará realizando la media aritmética entre las puntuaciones de las dos partes de la misma, siempre que cada una de las puntuaciones parciales sea igual o superior a 2,5 puntos. Para la superación de esta primera prueba el personal aspirante deberá alcanzar una puntuación igual o superior a 5 puntos.

Esta prueba, tendrá por objeto la comprobación de la aptitud pedagógica del aspirante y su dominio de las técnicas necesarias para el ejercicio docente, y que consistirá en la presentación de una programación didáctica y en la preparación y exposición oral de una situación de aprendizaje:

Presentación de una programación didáctica.

- **Parte A:** Defensa de la Programación Didáctica presentada (30% de valoración)
- **Parte B:** Preparación y exposición de una situación de aprendizaje, extraída al azar de dicha Programación Didáctica. (70% de valoración)

La preparación y exposición oral, ante el tribunal, de una situación de aprendizaje podrá estar relacionada con la programación presentada por el aspirante o elaborada a partir del temario oficial de la especialidad. En el primer caso, el aspirante elegirá el contenido de la situación de aprendizaje de entre tres extraídas al azar por él mismo, de su propia programación. En el segundo caso, el aspirante elegirá el contenido de la situación de aprendizaje de un tema de entre tres extraídos al azar por él mismo, del temario oficial de la especialidad.



## FASE DE CONCURSO: VALORACIÓN 1/3

En la fase de concurso se valorarán, en la forma que establezcan las convocatorias, los méritos de los aspirantes; entre otros figurarán la formación académica y la experiencia docente previa. En todo caso, los baremos de las convocatorias deberán respetar las especificaciones básicas y estructura que se recogen en el Anexo I de este Reglamento. La calificación de la fase de concurso se aplicará únicamente a los aspirantes que hayan superado la fase de oposición. Los aspirantes no podrán alcanzar más de 10 puntos por la valoración de sus méritos:





# Temario

Número del tema	Título del tema
1	<b>La música como lenguaje y como medio de expresión. Valor formativo de la música. Percepción y expresión. Importancia de la educación musical en la Educación Primaria. El currículo de educación musical en la concreción de unidades didácticas globalizadas.</b>
2	<b>La melodía en la educación musical. Intervalo, línea melódica, frase melódica. Reconocimiento de la melodía. Tonalidad, modalidad y transporte de canciones. Armonización de canciones y de obras instrumentales. Recursos didácticos para trabajar en el aula.</b>
3	<b>La modulación. Procedimientos y ejemplos de su mecánica. Función expresiva. Recursos didácticos para trabajar en el aula.</b>
4	<b>La armonía en la educación musical. Acorde, tipos de acorde, inversiones. Su origen. Cadencias principales. Recursos didácticos para trabajar en el aula.</b>
5	<b>La textura: tipos. La textura en la instrumentación de canciones y en obras musicales. La forma. Análisis formal de canciones. Principales formas musicales.</b>
6	<b>La educación musical a través del ritmo. Ritmo libre, rítmico y métrico. Ritmo y lenguaje. Ritmo y movimiento. Ritmo y ejecución instrumental. Polirritmia. Pequeñas formas rítmicas: análisis e improvisación. Intervención educativa.</b>
7	<b>Corrientes pedagógico-musicales del siglo XX. Análisis y proyección de las mismas en la educación musical escolar.</b>
8	<b>La música como parte del desarrollo integral del niño. Fundamentos psicopedagógicos de la educación musical. Desarrollo musical y enseñanza de la música.</b>
9	<b>La actividad musical en la educación psicomotriz: coordinación general y práxica, alteraciones de esquema y ajuste corporal, trastornos de la orientación temporo-espacial. Aportaciones interdisciplinarias al campo de la educación psicomotriz, tomando como base la actividad musical.</b>
10	<b>La actividad musical como compensadora de las desigualdades educativas. Principios básicos de intervención. La educación musical en el ámbito de las deficiencias auditivas. Técnicas de sensibilización vibrátil. Estimulación y respuesta. Aportaciones interdisciplinarias para trabajar las desigualdades educativas partiendo de la actividad musical.</b>



# Temario

Número del tema	Título del tema
11	<b>Funcionalidad de la lectura y escritura musical. Representaciones gráficas y gestuales no convencionales. Grafías convencionales. Objetivos, contenidos y recursos didácticos.</b>
12	<b>El juego como actividad de enseñanza y aprendizaje en la educación musical. Criterios de clasificación y selección de repertorio. Aportaciones y posibilidades del juego en las actividades que se relacionan con la educación vocal, instrumental y de movimiento y danza.</b>
13	<b>El cuerpo y el movimiento como medios de expresión musical. La relajación: técnicas necesarias para la actividad musical vocal, instrumental y de movimiento. La danza en la educación musical.</b>
14	<b>La improvisación como forma de expresión musical libre y espontánea. La improvisación como procedimiento compositivo. Recursos didácticos para la producción musical en el aula. Creatividad e improvisación.</b>
15	<b>La canción y su influencia en el proceso educativo musical. Las intenciones comunicativas del canto. El canto coral en los distintos ciclos educativos: canto monofónico, homofónico y polifónico. Criterios de selección del repertorio escolar. Metodología y recursos didácticos en el proceso de enseñanza y aprendizaje de una canción. Principios básicos de la dirección coral.</b>
16	<b>La dramatización como juego musical coordinador de los distintos tipos de expresión. Dramatización de canciones infantiles y populares. Criterios para la selección de canciones dramatizables. Participación e improvisación instrumental en la dramatización.</b>
17	<b>El desarrollo de la voz como instrumento de expresión musical. Metodología y recursos didácticos de la técnica vocal: respiración, articulación, entonación, resonancia. La tesitura vocal en Educación Primaria. La voz del profesor de música: importancia de su cuidado y mantenimiento.</b>
18	<b>Los instrumentos musicales escolares. Familias de instrumentos. El cuerpo como instrumento. Agrupaciones instrumentales. Instrumentos de la música actual. Instrumentos de construcción propia. Uso de la electrónica e informática musical.</b>
19	<b>La práctica instrumental. Criterios de selección y sistematización del repertorio instrumental en Educación Primaria. Objetivos y contenidos de la actividad instrumental en el aula. Metodología y recursos didácticos en el proceso de enseñanza y aprendizaje de una pieza instrumental.</b>
20	<b>La discriminación auditiva. Recursos didácticos de exploración e investigación sonora. El desarrollo de la percepción auditiva: altura, duración, intensidad, timbre y forma. Técnicas y métodos.</b>

\*Enseñanza no oficial y no conducente a la obtención de un título con carácter oficial o certificado de profesionalidad.



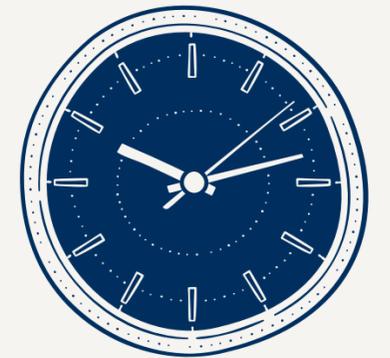
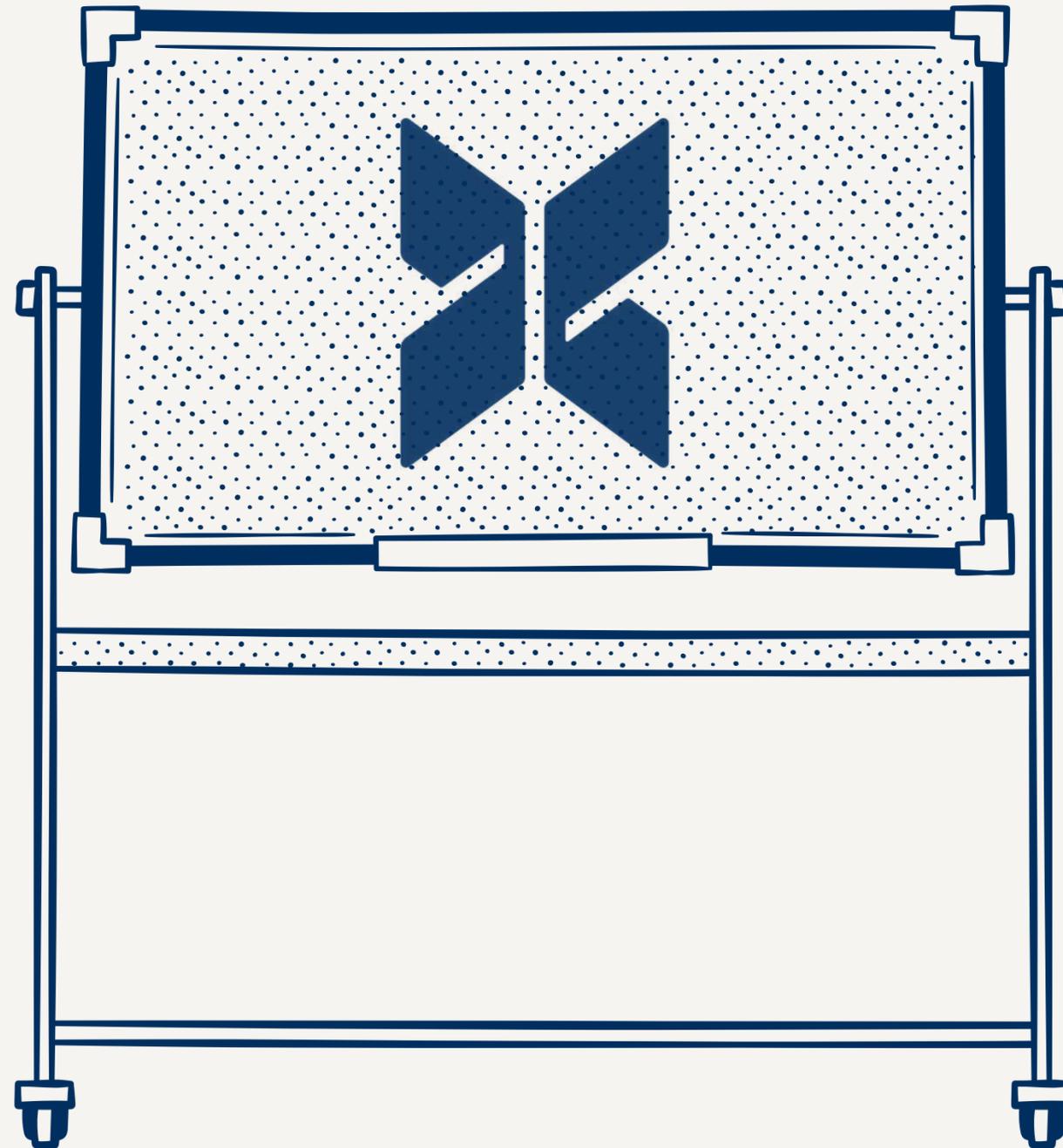
# Temario

Número del tema	Título del tema
21	<b>La audición musical: su didáctica. Desarrollo de la comprensión auditiva en Primaria. Objetivos, contenidos y actividades. Programación de audiciones para el alumnado de Educación Primaria.</b>
22	<b>Sociología de la música. Relación música-sociedad. Función social de la música. El entorno socio-cultural y su influencia en el desarrollo de la sensibilidad musical. La música en el mundo de hoy. Música y consumo. Aportaciones y posibilidades de los medios audiovisuales en el desarrollo de la percepción y apreciación musical.</b>
23	<b>Grandes períodos de la historia de la música: desde los orígenes hasta el Barroco. Características generales. Selección de fragmentos musicales para el alumnado de Educación Primaria.</b>
24	<b>Grandes períodos de la historia de la música: la música en el Clasicismo, en el Romanticismo y en el siglo XX. Características generales. Selección de fragmentos musicales para el alumnado de Educación Primaria.</b>
25	<b>La música como expresión cultural de los pueblos. La música étnica. El folclore y sus aplicaciones didácticas. Selección de fragmentos musicales para el alumnado de Educación Primaria.</b>

\*Enseñanza no oficial y no conducente a la obtención de un título con carácter oficial o certificado de profesionalidad.

# TEMPORALIZACIÓN

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28				



	<b>FECHA</b>	<b>TEMAS VIERNES (GRUPO NUEVOS)</b>	<b>TEMAS SÁBADO (GRUPO ANTIGUOS)</b>
<b>S E P T I E M B R E</b>	<b>8/9</b>	<b>TEMA 2: MELODÍA</b>	<b>TEMA 2 Y 3</b>
	<b>15/16</b>	<b>6 TEMA 3: MODULACIÓN</b>	<b>TEMA 4 Y 5</b>
	<b>22/23</b>	<b>TEMA 4: ARMONÍA</b>	<b>EXPOSICIÓN</b>
	<b>29/30</b>	<b>TEMA 5: TEXTURA Y FORMA</b>	<b>EXAMEN TEMA 2</b>
<b>O C T U B R E</b>	<b>6/7</b>	<b>TEMA 6: RITMO</b>	<b>TEMA 2 Y 3</b>
	<b>13/14</b>	<b>TEMA 7: PEDAGOGOS</b>	<b>EXAMEN TEMA 3</b>
	<b>20/21</b>	<b>EXAMEN TEMAS 3</b>	<b>TEMA 7 Y 8</b>
	<b>27/28</b>	<b>TEMA 8: DESARROLLO</b>	<b>EXPOSICIÓN</b>

\*Enseñanza no oficial y no conducente a la obtención de un título con carácter oficial o certificado de profesionalidad.

\*Enseñanza no oficial y no conducente a la obtención de un título con carácter oficial o certificado de profesionalidad.

**N  
O  
V  
I  
E  
M  
B  
R  
E**

**FECHA**

**TEMAS VIERNES (GRUPO NUEVOS)**

**TEMAS SÁBADO (GRUPO ANTIGUOS)**

**3/4**

**TEMA 10: ANEAE**

**TEMA 10**

**10/11**

**TEMA 23: HISTORIA I**

**EXPOSICIÓN**

**17/18**

**TEMA 4: ARMONÍA**

**TEMA 23 Y 24**

**24/25**

**EXAMEN TEMA 7**

**EXAMEN TEMA 7**

**D  
I  
C  
I  
E  
M  
B  
R  
E**

**1/2**

**TEMA 9: PSICOMOTRICIDAD**

**TEMA 9 Y 13**

**8/9**

**TEMA 13: MOVIMIENTO**

**EXPOSICIÓN TEMA HISTORIA**

**15/16**

**TEMA 11: ESCRITURA MUSICAL**

**TEMA 11**

**22/23**

**EXPOSICIÓN**

**EXPOSICIÓN**

**29/30**

**EXAMEN 10**

**EXAMEN TEMA 10**

	<b>FECHA</b>	<b>TEMAS VIERNES (GRUPO NUEVOS)</b>	<b>TEMAS SÁBADO (GRUPO ANTIGUOS)</b>
<b>E N E R O</b>	<b>5/6</b>	<b>TEMA 14: IMPROVISACIÓN</b>	<b>TEMA 14 Y 12</b>
	<b>12/13</b>	<b>TEMA 12: JUEGO</b>	<b>TEMA 16</b>
	<b>19/20</b>	<b>TEMA 16: DRAMATIZACIÓN</b>	<b>EXPOSICIÓN</b>
	<b>26/27</b>	<b>EXAMEN TEMA 8</b>	<b>EXAMEN TEMA 8</b>
<b>F E B R E R O</b>	<b>2/3</b>	<b>TEMA 15: CANCIÓN</b>	<b>TEMA 15</b>
	<b>9/10</b>	<b>TEMA 17: LAVOZ</b>	<b>TEMA 17</b>
	<b>16/17</b>	<b>EXPOSICIÓN</b>	<b>EXPOSICIÓN</b>
	<b>23/24</b>	<b>EXAMEN TEMA 2 AL 10</b>	<b>EXAMEN TEMA 2 AL 10</b>

\*Enseñanza no oficial y no conducente a la obtención de un título con carácter oficial o certificado de profesionalidad.

\*Enseñanza no oficial y no conducente a la obtención de un título con carácter oficial o certificado de profesionalidad.

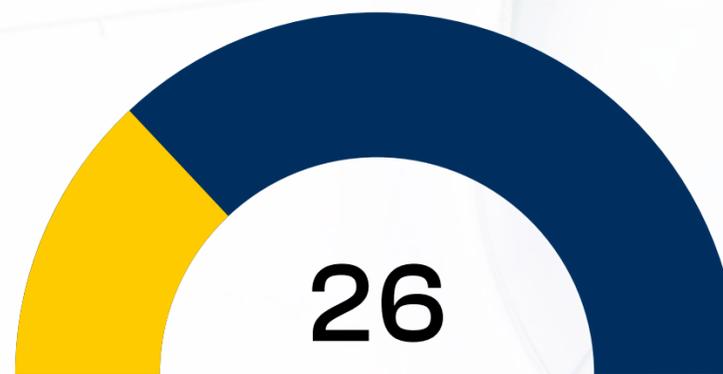
	<b>FECHA</b>	<b>TEMAS VIERNES (GRUPO NUEVOS)</b>	<b>TEMAS SÁBADO (GRUPO ANTIGUOS)</b>
<b>M A R Z O</b>	1/2	TEMA 18: INSTRUMENTOS	TEMA 18 Y 19
	8/9	TEMA 19: PRACTICA INSTRUMENTAL	EXPOSICIÓN
	15/16	TEMA 20: ESCUCHA	TEMA 20 Y 21
	22/23	TEMA 21 AUDICIÓN	EXPOSICIÓN
	29/30	EXAMEN TEMA 12, 13, 14, 15	EXAMEN TEMA 12, 13, 14, 15
<b>A B R I L</b>	5/6	TEMA 25: FOLKLORE	TEMA 25
	12/13	EXPOSICIÓN	EXPOSICIÓN
	19/20	TEMA 1: EXPRESIÓN MUSICAL	TEMA 1
	26/27	EXAMEN TEMA 16 AL 21	EXAMEN TEMA 16 AL 21

	<b>FECHA</b>	<b>TEMAS VIERNES (GRUPO NUEVOS)</b>	<b>TEMAS SÁBADO (GRUPO ANTIGUOS)</b>
<b>M A Y O</b>	<b>3/4</b>	<b>TEMA 22: SOCIOLOGÍA</b>	<b>TEMA 22</b>
	<b>10/11</b>	<b>REPASO: 1 AL 6</b>	<b>REPASO: 1 AL 6</b>
	<b>17/18</b>	<b>EXAMEN 1H DEL 1 AL 6</b>	<b>EXAMEN 1H DEL 1 AL 6</b>
	<b>24/25</b>	<b>REPASO: 7 AL 15</b>	<b>REPASO: 7 AL 15</b>
	<b>31/1</b>	<b>EXAMAN 1H 7 AL 15</b>	<b>EXAMAN 1H 7 AL 15</b>
<b>J U N I O</b>	<b>7/8</b>	<b>REPASO: 16 a 25</b>	<b>REPASO: 16 a 25</b>
	<b>14/15</b>	<b>Examen 1h 16 a 25</b>	<b>Examen 1h 16 a 25</b>

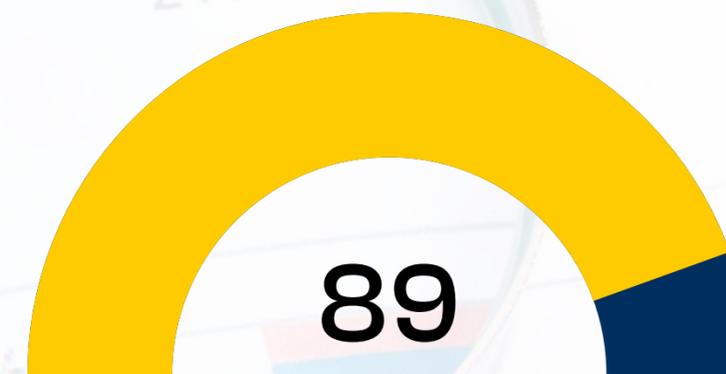
# Resultados en la anterior convocatoria en nuestro centro



% de alumnos aprobados



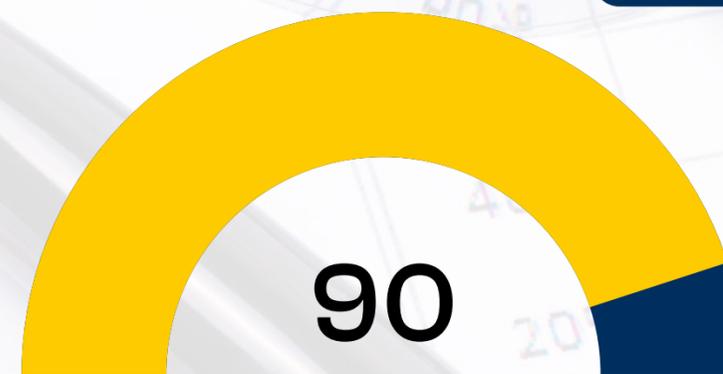
Plazas obtenidas



% satisfacción con los preparadores



% plena satisfacción con el centro



% de alumnos que recomiendan nuestro centro

# MODALIDADES

## PRESENCIAL

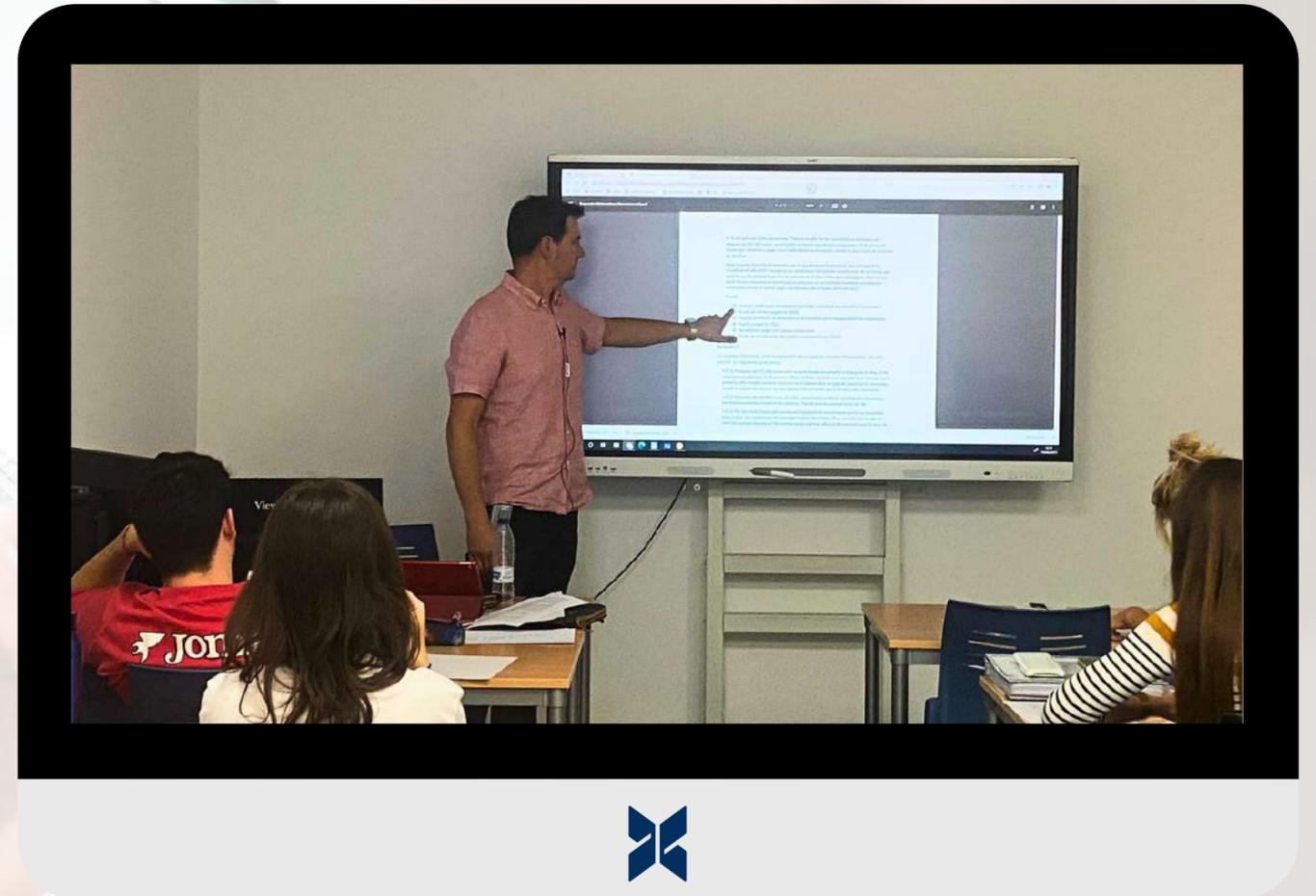
- 5 horas de clase semanales
- Acceso al campus AulaTecnos (mensajería, tutorías virtuales, chat, foros, descarga de material, etc.)
- Posibilidad de acceder a la clase online en caso de no poder asistir de forma presencial.
- Comunicación continua con los preparadores a través del campus virtual.

## ONLINE

- 5 horas de clase semanales en directo por videoconferencia.
- Acceso al campus AulaTecnos (mensajería, tutorías virtuales, chat, foros, descarga de material, etc.)
- La preparación on-line se lleva a cabo a través de la plataforma de videoconferencia, así como de la plataforma educativa AulaTecnos.
- Comunicación continua con los preparadores a través del campus virtual.

# Preparación Online

Nuestro método Online está basado en la virtualización del aula a través de un sistema de plataforma de videoconferencia con una arquitectura tecnológica muy avanzada. El alumnado accede al aula como lo haría un alumno presencial, pero sin moverse de casa.



**TecnosZubia**  
OPOSICIONES

Sencillo

Donde Quieras

Multiplataforma



# Aula Tecnos



AulaTecnos es el aula virtual de Tecnoszubia. Centro de Estudios Tecnoszubia pretende usar de manera intensiva las nuevas tecnologías para que con el apoyo del equipo técnico se convierta en una ventaja con respecto al resto de aspirantes. En todo momento el personal del Centro estará accesible para ayudar a los alumnos que tuvieran más dificultad con el uso de las TIC.

## Precio matrícula

**150€**

Si te matriculas antes del 30 de junio, las tarifas de las mensualidades son las siguientes:

	Nuevos Alumnos	Antiguos Alumnos
Precio mensualidad	<del>150€</del> 130€	<del>120€</del> 105€

Si te matriculas después del 30 de junio, el precio de la mensualidad varía en función del mes de incorporación, según la siguiente tabla:

Si comienzas en:	Nuevos Alumnos	Antiguos Alumnos
Julio-septiembre	<del>150€</del> 140€	<del>120€</del> 110€
Noviembre	<del>160€</del> 150€	<del>130€</del> 120€
Diciembre	<del>170€</del> 160€	<del>140€</del> 130€
Enero	<del>180€</del> 170€	<del>150€</del> 140€
Marzo	<del>210€</del> 200€	<del>180€</del> 170€
Abril	<del>250€</del> 240€	<del>220€</del> 210€

“

**Tu opción de futuro**



**TecnosZubia**  
OPOSICIONES

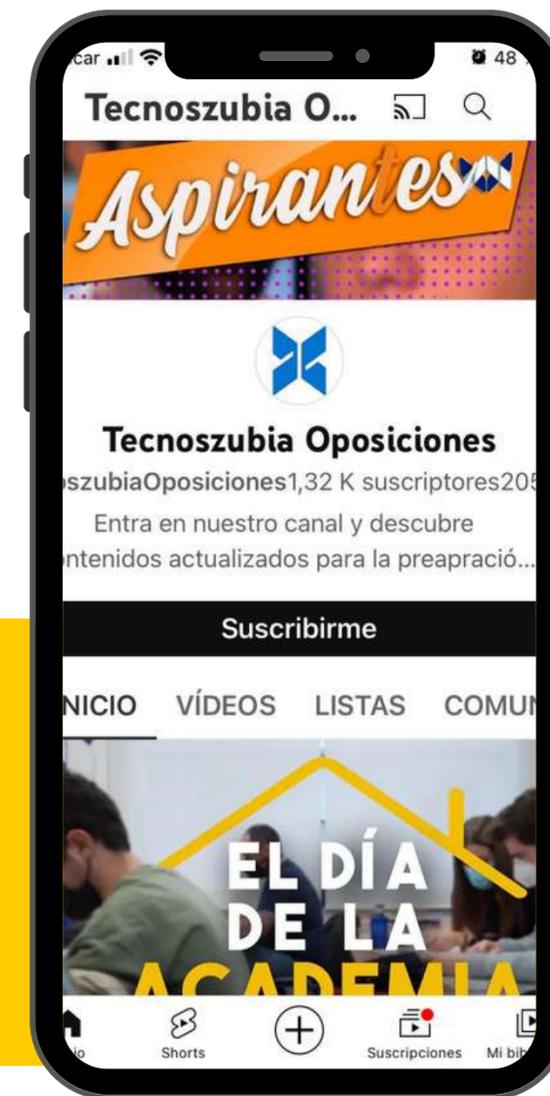
# ENCUENTRANOS EN



**FACEBOOK**



**INSTAGRAM**



**YOUTUBE**

**Siempre a tu disposición para  
resolver tus dudas en**



**958 890 387**

**[hola@tecnoszubia.es](mailto:hola@tecnoszubia.es)**

**696 262 694**